

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева  
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВВВР МОУ «СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина» _____ <b>Л.М. Башмакова</b>  « ____ » _____ 2017 года</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор МОУ «СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина» _____ <b>И.В. Саленко</b>  Приказ №320 от «31» августа 2017 года</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«В ритме танца»**

Возраст учащихся: 8-9лет,10-11лет.

Срок реализации программы: 1 год

**Автор (составитель) программы:**  
**Глазунова Кристина Валерьевна**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 12 от «25» августа 2017 г.  
г. Пугачев, 2017 год

**Списки танцевальных объединений  
на 2017-2018 учебный год**

**1 группа**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, Имя</b>
1.	Бирюкова Дарья 2а
2.	Богатырева Дарья 2а
3.	Кинсфатер Эвелина 2а
4.	Чугунов Никита 2а
5.	Шолохова Кристина 2а
6.	Стрепеткова Полина 2а
7.	Бочкарева Анастасия 2б
8.	Ларкина Марина 2б
9	Марков Дмитрий 2б
10	Ретивых Ярослав 2а
11	Севостьянова Софья 2б
12	Никитина Екатерина 2б
13	Лукьянова Алена 2б
14	Полякова Арина 2а
15	Барскова Марина 2б
16	Иванова Дарья 2б

## 2 группа

№ п/п	Фамилия, Имя
17.	Гусарева Эвелина 3г
18.	Анисимов Иван 3г
19.	Песков Егор 3г
20.	Головченко Кирилл 2б
21	Толстухина Вероника 4б
22.	Захаров Никита 2г
23	Шабаета Алина 2г
24.	Чикунова Камила 3в
25	Кунаков Дмитрий 2г
26	Бирюкова Мария 2г
27	Никитина Анастасия 2г

**Время проведения:** 1 группа - среда 13.45-15.15  
2 группа - среда 15.15-16.45

**Место проведения:** I полугодие – кабинет хореографии, II полугодие – актовый зал

## Пояснительная записка.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования ; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности , режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

**Цель** данной образовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Обучающие:**

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства

### **Развивающие:**

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

### **Воспитательные:**

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Возраст обучающихся:** 8-9 лет, 10-11 лет

**Форма занятий** - групповая

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по графику

### **Формы подведения итогов**

- участие в мероприятиях различного уровня, проводимых на базе МОУ «СОШ №14 города Пугачева имени П.А. Столыпина»;
- участие в районном фестивале-смотре художественной самодеятельности;
- участие в отчетном родительском концерте;
- участие в районных и городских мероприятиях (1 мая, 9 мая, День защиты детей, Наши надежды и многие другие).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (школьного, городского, районного, областного) и выступления перед родителями и своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Учебно-тематический план на 2017-18 учебный год.**

Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
		теоретические	практические	
Организационное занятие	2	2	0	Беседа, упражнения
Раздел 1: Элементы музыкальной грамоты	14	0	14	Метод педагогического наблюдения
Раздел 2: Музыкальная азбука	18	0	18	Просмотр
Раздел 3: Танец	34	0	34	Репетиционные выступления перед администрацией ОО Творческое задание: постановка несложных композиций различных видов танцев
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	

**Календарно - тематическое планирование.**

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Количество часов		Планируемые сроки	Фактические сроки
			І группа	ІІ группа		
1	Вводное занятие	беседа	2	2	06.09	
<b>Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты</b>						
2	Элементы музыкальной грамотности	упражнения	2	2	13.09	
3	Музыкально- ритмические упражнения	упражнения	2	2	20.09	
4	Построения и перестроения	упражнения	2	2	27.09	
5	Прослушивание музыки	упражнения игры	2	2	04.10	
6	Прослушивание музыкальных произведений, фрагментов	упражнения, игры	2	2	11.10.	
7	Определение характера	упражнения	2	2	18.10	
8	Быстрая, медленная, грустная, веселая	упражнения	2	2	25.10	

## Раздел 2. Музыкальная азбука

<b>9</b>	Позиции рук ног классического танца	упражнения	2	2	01.11	
<b>10</b>	позиции рук , ног народно-сценического танца .	упражнения	2	2	08.11.	
<b>11</b>	. Правила постановки корпуса.	упражнения	2	2	15.11	
<b>12</b>	Танцевальные термины: выворотность,	упражнения	2	2	22.11	
<b>13</b>	Танцевальные термины: координация,	упражнения	2	2	29.11	
<b>14</b>	Танцевальные термины: название упражнений	упражнения	2	2	06.12	
<b>15</b>	Техника исполнения.	упражнения	2	2	13.12	
<b>16</b>	Исполнение основных упражнений на середине зала	упражнения	2	2	20.12	
<b>17</b>	Исполнение основных	упражнения	2	2	27.12	

	упражнений на середине зала					
<b>Раздел 3.Танец</b>						
<b>18</b>	Музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.	упражнения	2	2	10.01	
<b>19</b>	Стиль эпохи	упражнения	2	2	17.01	
<b>20</b>	изучение народных плясок	упражнения	2	2	24.01	
<b>21</b>	изучение исторических и современных бальных танцев.	упражнения	2	2	31.01	
<b>22</b>	История русского балета.	упражнения	2	2	07.02	
<b>23</b>	Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности	упражнения	2	2	14.02	
<b>24</b>	История костюма.	упражнения	2	2	21.02	

<b>25</b>	Перевоплощение в образ.	упражнения	2	2	28.02	
<b>26</b>	Создание творческих ситуаций.	упражнения	2	2	07.03	
<b>27</b>	Актёрское мастерство.	упражнения	2	2	14.03	
<b>28</b>	Разработка и постановка танцевальных сюжетов.	упражнения	2	2	21.03	
<b>29</b>	Постановка номеров	упражнения	2	2	28.03	
<b>30</b>	Вспомогательные моменты образов.	упражнения	2	2	04.04	
<b>31</b>	Этюды для развития выразительности движений.	упражнения	2	2	11.04	
<b>32</b>	Задания по развитию ритмопластики.	упражнения	2	2	18.04	
<b>33</b>	Обобщение материала	упражнения	2	2	25.04	
<b>34</b>	Репетиционная работа	упражнения	2 2	2 2	02.05 16.05	

			2	2	23.05	
			2	2	30.05	
<b>35</b>	Концертная деятельность	по расписанию				
<b>Итого за год: 68 часов</b>						

## **Содержание рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца».**

### **«Вводное занятие»**

Первое занятие – организационное. Определяется уровень танцевальных данных учащихся, проводится беседа о роли музыки и танца в нашей жизни. Знакомство с содержанием работы на год и с рабочим материалом. Беседа о форме. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты**

Этот раздел включает в себя всестороннее гармоничное развитие детей. Научить воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

### **Раздел 2. Азбука движений.**

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага. Добиться правильной работы мышц.

Разучивание подготовительной, I, II, III позиции рук. Разучивание I, II, III позиций ног. Закрепить методику постановки корпуса, рук и ног. Формировать правильно работу мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений. *Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка.*

### **Раздел 3. Танец.**

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Истории возникновения костюмов, танцев, музыки. Многообразие стилей.

Организационная работа. Участие в концертах, конкурсах. Умение организовать свою деятельность. Способы познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

**Ожидаемые результаты реализации рабочей  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

В начале года обучения учащиеся узнают:

- основные музыкальные понятия;
- основные навыки хореографической подготовки;
- основные упражнения для постановки корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, фигуры и рисунки в танце.

В конце года обучения учащиеся научатся:

- выполнять комбинации в определенном ритме
- уверенно двигаться в пространстве;
- исполнять танцевальные элементы, четко зная их значение
- формировать первоначальные представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- формировать навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

***В зависимости от одаренности и таланта каждого учащегося в результате освоения программы могут быть достигнуты следующие уровни:***

*Учащиеся танцевального объединения 8-9 лет должны продемонстрировать:*

- "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

*Учащиеся танцевального объединения 9-10 лет должны продемонстрировать:*

- "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Методическое обеспечение программы.**

- видеоряд: флешка, каталоги фонограмм, диски;
- аудио-ряд: кассеты, диски;
- методические пособия: разработки упражнений, анкет, дидактический материал.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для организации занятий вокального объединения используется отдельный кабинет и актовый зал, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой:

- Пульт;
- Усилитель;
- Компьютерная установка;
- Проектор, мультимедийная доска.

### **Список используемой литературы.**

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. М. «Просвещение» 2011
2. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2012
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2010.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2007.
6. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2008.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2010.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.