

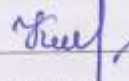
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 города Пугачёва
Саратовской области имени П.А.Столыпина»

«Рассмотрено»

На заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1 от 23.08.2019г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МОУ «СОШ № 14 города Пугачёва
имени П.А.Столыпина»

 /Казгунова Т. В./
24.08.2019 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «СОШ № 14 города Пугачёва
имени П.А.Столыпина»



Саленко И.В.

Приказ № 228-ОТ 30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

изобразительное искусство
(указать предмет, курс)

Уровень образования (классы)

начальное общее (1-4 классы)
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Уровень

базовый
(базовый, углубленный, профильный)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 14 от 26 августа 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы образовательной системы «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой, основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ № 14 города Пугачёва имени П.А.Столыпина».

Программа предмета создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова.

Концепция программы (основная идея) программы «Изобразительное искусство»:

Во-первых, отличие предмета искусства от предмета науки. Если в преподавании так называемых «точных» наук (физики, химии, математики) доминирует логическое мышление, а чувства, эмоции находятся в подчиненном положении, то на уроках эстетического цикла (литература, музыка, изобразительное искусство) эмоции играют гораздо более значительную роль, во всяком случае, не меньшую, чем логическое мышление.

Во-вторых, наука исследует сам предмет, а искусство исследует отношение человека к предмету. Это различие налагает специфический отпечаток на методы преподавания.

В-третьих, «воспринимающий», чтобы понять, что ему хочет сказать «передающий», должен как бы слиться с ним в единое эмоциональное целое. Этот закон художественного уподобления определяет особенности передачи художественных знаний.

В-четвертых, вносится существенное изменение в понимание назначения знаний, навыков, умений при преподавании изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Значимость: в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данный учебный предмет входит в **образовательную область «Искусство»**.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно – творческое развитие обучающихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально – чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно – образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно – творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства. В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами. Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества.

Основные принципы отбора материала программы:

1. Духовное совершенствование ученика.
2. Живое общение с искусством.
3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира.
4. Опора в обучении на региональный компонент.
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности.
6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика.
7. Раскрытие разных сторон искусства.
8. Активное творчество самого ученика.

Общая характеристика учебного процесса.

Программа вводит обучающихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы - связь искусства с жизнью выражают две линии: одна - познание образного строя искусства, другая - познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3—4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства - задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Много времени уделяется знакомству с возможностями художественных материалов, хотя в первом классе уже состоялось первое, элементарное знакомство. Представление о материалах и их возможностях на уроке дается широкое, но практическая работа и навыки вырабатываются для узкой группы материалов, исходя из возможностей школы.

Виды деятельности и используемые материалы:

- работа на плоскости: гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, пастель, цветные карандаши, тушь;
- работа на плоскости и пространстве: лепка из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн – создание геометрических форм из бумаги, использование готовых объемных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.);
- декоративно прикладные виды деятельности: стилизация и обобщение природных форм и декорировании с применением разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж)

Формы и методы обучения.

- Формат — выбор размера и формы листа в зависимости от замысла.
- Приемы работы простым карандашом, ластиком; средства графического выражения (штрих, линия, пятно); приемы работы акварельными красками: смешивание, густота красок.
- Работа с палитрой
- Приемы работы «по сухому», «по сырому», техника акварели в соединении с восковым рисунком.
- Поиск композиции рисунка или аппликации с использованием ритма и симметрии.

-Ознакомление со строением фигуры человека, животного; строением и принципом движения конечностей (проволочная модель, плоская подвижная модель из картона).

–Явления наглядной перспективы: зрительное уменьшение удаленных предметов; пол и задняя стена комнаты; высота горизонта.

-Создание двупланной композиции.

-Работа с контрастами: размер, форма, цвет.

-Смещение цвета: контрастная и нюансная гаммы

-Занятия разных направлений чередуются.

Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного) плана:

- математика: конструирование, знание геометрического материала;

- русский язык: развитие мышления.

-литературное чтение: слушание, выразительное чтение, рассуждение, энциклопедические сведения;

-окружающий мир: исторические сведения, разнообразие форм в природе и жизни, стилизация и обобщение природных форм и декорировании; экскурсия.

- технология: лепка, конструирование, моделирование.

Система оценки достижений обучающихся:

Оценки выставляются со второго класса в течение учебного года.

Для отслеживания результатов используются следующие виды контроля:

Входной (позволяет определить исходный уровень развития)

Текущий (позволяет отслеживать уровень познания учеников на каждом уроке)

За полугодие (позволяет отслеживать уровень познания учеников за полугодие)

Итоговый (определение повышения уровня развития за весь учебный год)

Самооценка и самоконтроль (определение учеником "знания - незнания", своих потенциальных возможностей, осознание проблем которые предстоит решить в процессе деятельности)

Результаты проверки фиксируются в зачетном листе учителя (классном журнале)

Инструментарий для оценивания результатов:

-положительная словесная оценка;

-текущий контроль деятельности учащихся;

-выставка лучших работ учащихся.

Учебно – методический комплект:

1 класс

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф.

2 класс

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: - 2-е изд. – М.: Вентана-Граф.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф.

3 класс

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: 2изд. – М.: Вентана-Граф.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф.

4 класс

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: - 2-е изд. – М.: Вентана-Граф.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф.

Место предмета в учебном плане. В соответствии с ООП НОО МОУ «СОШ № 14 города Пугачёва имени П.А.Столыпина», на изучение предмета Изобразительное искусство отводится: 1 класс – 33 часа, 2, 3, 4 классы – 34 часа в неделю.

Срок реализации программы – 4 года.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших

отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства
О чем говорит искусство?**

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

«Изобразительное искусство». Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создает условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребенком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся.

Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие

форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с

музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс

№ п/п	Перечень и название разделов и тем курса	Содержание учебной темы	Количество часов для изучения раздела, темы
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос на-	Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светонесных	17

	блюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.	
2	Развитие фантазии и воображения	Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и	11

		нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.	5
3	Резерв		1

2 класс

№ п/п	Перечень и название разделов и тем курса	Содержание учебной темы	Количество часов для изучения раздела, темы
1	Развитие дифференци- рованного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Работа с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменений цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение рисунка с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты.	17

		Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием 3-4 цветов (передача симметрии, линии, пятна).	
2	Развитие фантазии и воображения	Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики и лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций –	11

		карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.	5
4	Резерв		1

3 класс

№п/п	Перечень и название разделов и тем курса	Содержание учебной темы	Количество часов для изучения раздела, темы
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью	17

	(изобразительное искусство и окружающий мир)	выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.	
2	Развитие фантазии и воображения	Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой	11

		зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.	5
4	Резерв		1

4 класс

№п/ п	Перечень и название разделов и тем курса	Содержание учебной темы	Количество часов для изучения раздела, темы
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных	17

		народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.	
2	Развитие фантазии и воображения	Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.	11

3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).	5
4	Резерв		1

Календарно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока. Проектная деятельность	Количество часов	Дата проведения		Оборудование	Корректировка
			план	факт		
	Художник-живописец.	17				
1.	Художник-живописец. «Осенние листочки» (Урок – экскурсия).	1ч			рисунки	
2.	Наскальная живопись, рисунки древних людей. «Почему камни такие красивые» (Урок – экскурсия).	1ч			рисунки древних людей	
3.	Рисование на тему: «Листопад» (Урок – игра).	1ч			фото листопада	
4.	Первые представления о композиции «Птицы улетают на юг». (Урок – экскурсия).	1ч			презентация	

5.	Развитие представлений об основных направлениях. «Куда бежит дорога». (Урок – игра).	1ч			таблица	
6.	Развитие интереса к разнообразию цвета. «Деревья осенью». (Урок – экскурсия).	1ч			рисунки деревьев	
7.	Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке. (Конкурс рисунков на асфальте).	1ч			презентация	
8.	Развитие представлений о пространстве в искусстве «Мышка в норке». (Урок – игра).	1ч			иллюстрация животных	
9.	Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. «Фламинго на прогулке»	1ч			фотографии	
10.	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин).	1ч			игрушки зверей	
11.	Лепка этюдов животных по памяти и представлению.	1ч			карта России	
12.	Художник-прикладник. Изображение по материалам наблюдений	1ч			презентация	
13.	Передача движения в объёме. «Играющие животные»	1ч			рисунки животных	
14.	Освоение техники бумажной пластики Ажурные листья с чёткими прожилками.	1ч			гербарий	
15.	Изображение по представлению. «Подводное царство».	1ч			презентация	
16.	Цвет и настроение «Как муравьишка домой спешил».	1ч			Произведение В.Бианки«Как муравьишка домой спешил»	

17	Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. «Как муравьишка домой спешил»	1ч			Произведение В.Бианки«Как муравьишка домой спешил»	
	Развитие фантазии и воображения	11				
18.	Изображение животного, образ которого создан в музыке.	1ч			картины животных, магнитофон	
19.	Передача сюжета в работе. «Муравьи и бабочки»	1ч			иллюстрации животных	
20.	Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях	1ч			презентация	
21.	Изображение движения «Кот и мышка».	1ч			иллюстрации животных	
22.	Развитие интереса и внимания к цвету в живописи. «Журчание ручья»	1ч			магнитофон	
23.	Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении, в прозе. «Как звучит мой дом, улица, город».	1ч			презентация	
24.	Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий.	1ч			фотографии скульптур	
25.	Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства «Детская игровая площадка».	1ч			презентация	
26.	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) «Сказочный город»	1ч			фотографии интерьера помещений	
27.	Форма и украшение в народном искусстве Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	1ч			образцы, рисунки	

28.	Контраст и нюанс в цвете и форме. «Первый день весны». Ученический проект.	1 ч			магнитофон, фотографии первых дней весны	
	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства(музейная педагогика)	4				
29.	Изобразительное искусство среди других искусств. Заочная экскурсия в музей.	1 ч				
30.	Материалы и инструменты художника.	1 ч			презентация	
31.	Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих	1 ч			Репродукции картин: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих	
32.	Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе. Экскурсия.	1 ч				
33	Резерв	1 ч				

2 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.	Количество часов	Дата проведения		Оборудование	Корректировка
			план	факт		
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17				
1	Развитие способности наблюдать за природой. «Заколдованный лес».Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения.	1			коллекция фактур	
2	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. «На оленях по снегу».	1			рисунки	
3	Входная контрольная работа № 1. Тест.	1				
4	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям.	1			сосуды	
5	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.	1			портреты художников	
6	Изображение маршрута путешествия со всеми подробностями.	1			иллюстрации	
7	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером.	1			иллюстрации	
8	Дом и окружающий его мир природы.	1			изображения и фотографии народной архитектуры	
9	Проектирование внешней и внутренней формы здания.	1				
10	Изображение по памяти и наблюдению. «Грусть и покой поздней осенью».	1			иллюстрации	
11	Интерьер для сказочного героя. «Комната Мальвины».	1			коробки, упаковки	
12	Проект детской площадки из цветного пластилина.Коллективная композиция «Наша улица».	1			фотографии городских улиц	
13	Композиция по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький	1			иллюстрации к	

	цветочек»				сказке	
14	Контрольная работа № 2 за 1-полугодие. Тест.	1				
15	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись.	1			образцы аппликаций	
16	Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме.	1			плакат «Симметрия»	
17	Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Клоун».	1			предметы декоративно- прикладного искусства	
Развитие фантазии и воображения		11				
18	«Жизнь планет во Вселенной».	1			карта	
19	«Былины и сказки сегодня». Сочинение былин.	1			былины и сказки	
20	«Русалочка» .Описание подводного мира.	1			иллюстрации	
21	Создание фантастического мира. «Затерянный мир».	1				
22	Разработка композиций в пространстве. «День рождения».	1				
23	Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для мамы»	1			иллюстрации	
24	Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке».	1			природный материал	
25	«Город мечты. Путешествие в неизвестную страну».	1			образцы кукольных игрушек	
26	Изготовление игрушек на основе конуса и палочки.	1			образцы игрушек	
27	Создание карты местности. «Заветные тропинки».	1			карта Саратовской области	
28	Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами».	1				

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)		5				
29	Коллективный проект «Архитектура моего города».	1				
30	Средства художественной выразительности. Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.	1			произведения живописи и архитектуры	
31	Контрольная работа № 3 за год. Тест.	1				
32	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	1			иллюстрации художников к сказкам	
33	Красота произведений декоративно-прикладного искусства.	1			произведения декоративно-прикладного искусства	
34	Резерв	1				

3 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность	Количество часов	Дата проведения		Оборудование	Корректировка
			план	факт		
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17				
1	Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.	1			коллекция фактур, рисунки	
2	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир.	1			картины художников	
3	Входная контрольная работа № 1. Тест.	1				

4	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе.	1			карта, глобус	
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	1			портреты художников	
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.	1			иллюстрации	
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.	1			иллюстрации и таблицы	
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.	1			изображения и фотографии натюрмортов	
9	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки.	1			фотографии животных	
10	Передача объёма в живописи и графике.	1			иллюстрации	
11	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы.	1			коробки, упаковки	
12	Контраст и нюанс в скульптуре . Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1			таблицы, картины с изображением человека в движении	
13	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1			иллюстрации	
14	Контрольная работа № 2 за 1-полугодие. Тест.	1				
15	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1			иллюстрации	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	1			плакат «Силуэт»	
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. «Одежда жителей цветочного города.	1			компьютер, презентация	
Развитие фантазии и воображения		11				

18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции . Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.	1			таблицы	
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Манера изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.	1			иллюстрации	
20	Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства	1			иллюстрации	
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением	1			книги для внеклассного чтения	
22	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1			иллюстрации к сказкам	
23	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	1			иллюстрации, компьютер, презентация	
24	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее.	1			иллюстрации	
25	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.	1			иллюстрации	
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1			образцы игрушек иллюстрации декоративно- прикладного искусства	
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Цвет и форма в знаковом изображении.	1			иллюстрации с архитектурны- ми строениями	
28	Украшение современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.	1			образцы украшений народов	

					Поволжья	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)		5				
29	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм.	1			таблицы, иллюстрации	
30	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся	1			произведения живописи и архитектуры	
31	Контрольная работа № 3 за год. Тест.	1				
32	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Художественная форма произведения изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; натюрморт.	1			иллюстрации художников Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека	
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1			иллюстрации	
34	Резерв	1				

4 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.	Количество часов	Дата проведения		Оборудование	Корректировка
			план	факт		
1	Графические зарисовки. «Пейзажи родного края».	1			тетрадь	
2	Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов.	1			тетрадь, иллюстрации	
3	Входная контрольная работа № 1. Тест.	1				
4	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Образ своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.	1			тетрадь	
5	Архитектура разных народов. Народная архитектура в природной среде.	1			тетрадь, иллюстрации	

6	Пейзажные и сюжетные композиции. «Цветущий луг»	1			тетрадь	
7	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца...	1			репродукции картин	
8	Основные пропорции человека, изображение человека в движении.	1			таблицы	
9	Натюрморт из предметов ближайшего окружения.	1			картины	
10	Коллективная объёмно-пространственная композиция: «Посиделки»	1			репродукции картин	
11	Исследование: традиции народа. Композиция: «Чайная церемония в Китае»	1			энциклопедии, видеоматериалы о Китае	
12	Этюды в лепке по мотивам народных сказок.	1			сказки народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др.	
13	Лепка из пластилина фигуры человека в национальном костюме: «Пастух с животными». Объёмная композиция по мотивам народной сказки: «Аул в горах»	1			картины, книги, видеоматериалы с изображением русских народных костюмов	
14	Контрольная работа № 2 за 1-полугодие. Тест.	1				
15	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Эскизы рельефных украшений: «Деревенская улица»	1			репродукции картин	
16	Флора и фауна региона в народном орнаменте	1			картины, книги, видеоматериалы	
17	Проект «Интерьер закрытого пространства. Ремёсла и виды народного творчества.	1			ремёсла и виды народного творчества	
18	Народные мотивы в творчестве композиторов	1			песни разных народов и	

					произведения композиторов по мотивам народного искусства(М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).	
19	Жизнь разных этнических и социальных групп. «Как поговорка рассказала о своём народе»	1			книги - сборники	
20	Сюжетные композиции по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, Аппликация, коллаж. Защита ученического проекта.	1			видеоматериалы	
21	Лепка по мотивам народной музыки и танца: «Хоровод», «Барыня»	1			народные песни	
22	Путешествие на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.	1			презентация	
23	Зарисовки деталей украшений народной игрушки, «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»	1			мифы, легенды	
24	Узоры для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского сарафана.	1			образцы крестьянской одежды	
25	Древо, символизирующее мироздание.	1			видеоматериалы	
26	Кукольные персонажи — герои народных сказок.	1			видеоматериалы	
27	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона.	1			видеоматериалы	
28	Флора и фауна в местных народных росписях.	1			презентация	
29	Композиция в живописи, скульптуре, архитектуре,	1			презентация,	

	прикладном искусстве. Архитектура - часть природы Солярные (солнечные) знаки.				выставка	
30	Лепка из пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки.	1			презентация, выставка	
31	Контрольная работа № 3 за год. Тест.	1				
32	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Анималистический жанр: живопись, графика, скульптура. Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1			живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников	
33, 34	Резерв	2				

Практическая часть программы

Класс	Название работ	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
1 класс		-	-	-	-	-
2 класс	Контрольная работа. Тест.	1	1	-	1	3
3 класс	Контрольная работа. Тест.	1	1	-	1	3
4 класс	Контрольная работа. Тест.	1	1	-	1	3