

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Культура края» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина и Учебного пособия по культуре Саратовского края» для учащихся 8 класса, составители Г.Н.Гаврилова, Е.В.Колесова, Ю.Б.Пушнова, рекомендованных Министерством образования Саратовской области для использования в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений области. Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения предмета у учащихся развиваются познавательные интересы, уважение к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданственная ответственность за судьбу родного края и Родины.

## **Цели и задачи курса**

**Цель курса-** сформировать у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры.

**Задачи курса:**-изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;

-расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;

-выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;

-на материале конкретных произведений живописи, зодчества, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов.

Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека. Вопросы культуры края решаются через учебно-исследовательскую деятельность, через метод учебных проектов. Формами работы являются экскурсии, диспуты, создание презентаций, фотоэкспозиций, творческих работ.

При изучении художественной культуры Саратовского края особое внимание будет уделяться инновационным формам работы с учащимися. К ним относятся проведение уроков-конкурсов (творческих) и уроков-викторин, уроков-экскурсий и уроков-путешествий, уроков-диспутов, а также применение информационных и коммуникационных технологий. Система практических занятий, экскурсий, наблюдений позволяет ученику соотнести историю своей семьи с историей родного края и России.

Специфика данного предмета заключается в том, что художественную культуру Саратовского края, можно проводить с использованием материала, отражающего особенности культурного наследия своей местности.

Для программы характерна полнота и доступность теоретических сведений, разнообразие видов заданий, направленных на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в стандарте, и на формирование коммуникативных компетенций. Огромные возможности в применении регионального компонента раскрываются в русле повышения эмоциональности предмета, образности раскрытия исторического прошлого, выхода на темы культуры повседневности, обращение к памятникам материальной и духовной культуры региона.

Построение и содержание курса определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курса изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура. Вопросы культуры как совокупности художественных ценностей, воплощенных в народном творчестве и профессиональном искусстве, стоят в центре краеведческой линии 8 класса. содержат информацию об истории города, архитектуре, местах культуры и отдыха, сведения о людях, оставивших след в истории края.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Памятниками архитектуры интересны города: Вольск, Хвалынский, Петровский, Аткарск, Красноармейск, Энгельс, Новоузенск, Балаково, Пугачев, Маркс. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

В перечень объектов художественной культуры включены памятники, предметы, объекты искусства и другие достопримечательности поселений муниципального района.

Программа реализует системно-деятельностный подход в обучении, что предполагает синтез процесса совершенствования речевой деятельности учащихся и формирования лингвистических знаний и ведущих умений и навыков, на основе чего происходит развитие коммуникативных и речемыслительных способностей школьника. Принципиальным отличием курса от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному образовательному плану на изучение курса Краеведение в 8 классе модуль Культура края выделено 35 часов (из расчёта 1 ч. в неделю, 35 учебных недель)

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Значимость учебного предмета определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащихся. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру.

Предмет ориентирован на деятельностный и проблемный подходы в знакомстве с культурой края.

### **Формы и средства контроля**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Краеведение» Модуль «Культура края» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

### **Виды организации учебной деятельности**

1.Культуросообразность (формирование у учащихся представления о культуре края как о части наследия культурной жизни Отечества и мировой культуры; воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и ее региональными особенностями).

2.Научность (изложение всех исторических сведений имеет прочное основание в отечественной науке, в источниковедении. Благодаря опоре на источники при освещении событий прошлого, у школьника вырабатывается историзм мышления. Это позволяет учащимся осознать величие Родины и богатство родной культуры, а также почувствовать свою причастность к истории страны и родного края).

Проведение курса предполагает сочетание различных **видов деятельности** школьника и учителя:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа

- творческая работа
- виртуальное путешествие
- Знать местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры.
- Знать имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем.
- Знать мемориалы, связанные с жизнью и творческой деятельностью выдающихся художников и других деятелей культуры.
- Иметь представление о культурно-просветительной и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.
- Уметь составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого района, поселка.

*Основными методическими приемами являются :*

- Исследовательская деятельность.
- Поисковая деятельность.
- участие в конференциях;
- создание презентаций.
- Организационная деятельность. (Организация и проведение экскурсий, тематических лекций, праздников, конкурсов).

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

В процессе освоения личностных, метапредметных и предметных результаты освоения предмета «Краеведение» (Модуль «Культура края») учащиеся должны достичь следующих результатов

### **Личностные результаты:**

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах исследовательской и творческой деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

### **Ученик научится:**

- осознавать свою идентичность как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

- осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений
- понимать культурное многообразие мира, уважать культуру своего и других народов, толерантность.

**Ученик получит возможность научиться:**

- уважать культуру Отечества; изучать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов
- формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознавать значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- оперировать сведениями об этнической культуре народов России и мира, проводить сравнительный анализ терминов и явлений культуры разных народов.

### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки;
- работать по составленному плану;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

**Ученик научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

**Ученик получит возможность научиться:**

- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Познавательные УУД:**

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

**Ученик научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

**Коммуникативные УУД:**

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации исследовательской и проектной деятельности;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений культурной жизни города и региона;
- умение работать с различными источниками информации и применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Ученик научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

**Ученик получит возможность научиться:**

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

**Предметные результаты:**

- наличие эстетического восприятия произведений искусства;
- знание культурных традиций малой родины, знаменитых земляков, достижений культуры;
- сформированность опыта творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- применять знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своего края, страны и мира.

### **3.Содержание тем учебного курса:**

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

**Что изучает курс "Культура края"?** Культурологический аспект истории родного края. Роль и значение культуры Саратовского края в культурной жизни страны. Факторы, влияющие на культурное своеобразие региона. Понятие культуры. Разделение понятий «культура народа» и «народная культура». Роль личности и народных масс в формировании культуры. Полиэтничность как фактор культурного своеобразия. Роль культуры в формировании менталитета народа.

#### **Раздел 1. Каменная летопись края (9 ч.)**

**Русский классицизм в архитектуре.** Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся. Выдающиеся саратовские архитекторы – А.М. Салько, В.А. Люкшин, П.М. Зыбин, С.А. Каллистратов. Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов. А.И. Салько – яркий представитель саратовской эклектики. Характеристики наиболее удачных и интересных работ А.М. Салько: здания Управления РУЖД, фельдшерской школы, коммерческого училища, 1-го реального училища. П.М. Зыбин – архитектор

саратовского неоклассицизма. Особенности архитектурной постройки здания Городского общественного банка, храма-часовни «Утоли моя печали». Архитектурное новаторство В.А. Люкшина: здание Крытого рынка, школы № 21. Новаторское своеобразие саратовской архитектуры. Проблема сохранения архитектурного наследия. Открытие в 1912 году Алексеевской консерватории. Архитектурный стиль постройки. С.А. Каллистратов – автор архитектурного проекта. Выдающиеся музыканты (Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов) на сцене Саратовской консерватории.

К числу объектов, предлагаемых к изучению, следует отнести: Памятники градостроительного искусства: архитектурные комплексы и ансамбли.

Памятники жилой архитектуры: городские и сельские жилые дома, усадьбы, особняки. Памятники гражданской общественной архитектуры: театры, музеи, библиотеки, вокзалы и т.д.

**Памятники культовой архитектуры**- монастыри, соборы, часовни и т.д. Стилистическое разнообразие саратовских храмов. Троицкий собор – древнейшая каменная постройка Саратова. Особенности стиля нарышкинского барокко.

Полтавская площадь и Княже-Владимирский собор. Характеристика архитектурного проекта А.М. Салько.

Александр-Невский собор – воплощение эстетики русского ампира. Строительство и финансирование строительных работ. Проблема и возможности восстановления храма.

Новая Покровская церковь «на горах» – выдающаяся храмовая постройка А.И. Салько. Католические и лютеранские храмы Саратова.

Церковь-часовня «Утоли моя печали».

Саратовские монастыри (Крестовоздвиженский, Свято-Никольский и др.). Проблема сохранения архитектурного наследия.

Храмы иных конфессий

Первая каменная мечеть в Саратове – одна из лучших в Поволжье.

Собор Святых Апостолов Петра и Павла.

Организация первых католических приходов в Саратове. Кафедральный собор Римско-католической церкви – один из шедевров церковного зодчества старого Саратова.

Новый Собор Святых Апостолов Петра и Павла (1995 год, архитектор А. Мушта).

Большая Хоральная Синагога. Старообрядческая церковь Успения Пресвятой Богородицы.

**Памятники садово-паркового искусства**, парковая декоративная скульптура, фонтаны, объекты малых архитектурных форм.

**Архитектурно-скульптурные комплексы**; архитектурные монументы-obelisks, колонны, стелы, арки; архитектурный металлический декор.

## **Раздел 2. Художественная культура края (6 ч.)**

**Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.** Живописная манера художника; изысканная гармония приглушенного колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала XX века.

**К.С. Петров-Водкин.** Влияние символизма и модерна на творчество художника. Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

**А.И. Савинов, А.Е. Карев, П.С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др.** Основные этапы развития Саратовской школы и ее влияние на отечественную культуру.

**П.В. Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза».** Влияние В.Э. Борисова-Мусатова на творчество П.В. Кузнецова. «Степной» цикл («Дождь в степи», «Весна в степи» и др.). Саратовские мотивы в творчестве художника («Садик в Саратове», «Дворик в Саратове»). Мемориальный музей художника в Саратове. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушённого колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала 20 века.

**К.С. Петров-Водкин.** Влияние символизма и модерна на творчество художника. Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства

### Раздел 3. Мир музея (7 ч.)

Важной формой краеведческой работы являются экскурсии к памятникам истории и культуры, в художественные и краеведческие музеи, мастерские художников и т.п. Экскурсии могут быть ознакомительными и повторными, что обусловлено необходимостью продолжительного изучения того или иного художественного памятника, сбора различной познавательной информации, выполнения иллюстративного материала. Роль музея в развитии культуры современного общества.

**Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы:** музей П.В. Кузнецова, музей В.Э. Борисова-Мусатова.

**Музей Краеведения и его филиалы:** музей "Боевой Славы", музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Н.Г. Чернышевского. Музей Л. Кассиля и др. музеи.

**История создания музея им. А.Н. Радищева, этапы его существования** (с 1885 по 1917 гг., с 1917 по 1941 гг., 1950-2000 гг.). Жизнь музеев в наши дни. Музей в моём городе.

Посещение выставок, экскурсии в музей.

### Раздел 4. Из истории Саратовских театров (3ч.)

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае.

**Первый общедоступный театр.**

**Театры Саратова и области. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова.**

**Детские театры:** Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева. Саратовский театр кукол «Теремок».

**Академический театр оперы и балета.** (Актер, режиссер, драматург, художник, композитор-создатель сценического действия, знаменитые имена).

**Мастера саратовской сцены.** Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссёров Киселёва Ю.П., Дзекуна А.И. и др. "Золотые голоса оперной сцены": Сметанников Л., Брятко Н.А., Бардина О.В. и др.

**Музыка и театр:** история и современность.

**Саратовский цирк** братьев Никитиных. Цирковая антреприза Саратова в конце XIX века. 1873 год – основание братьями Никитиными в Саратове одного из первых в России стационарных цирков. Аким, Петр, Дмитрий Никитины – выдающиеся цирковые антрепренеры. Расположение цирка. Цирковая программа. Мастера саратовского циркового искусства. Реконструкция цирка в 1930-1931 гг. Саратовский цирк в начале XXI века.

## Раздел 5. Музыкальная культура Саратова (4 ч.)

**История становления музыкального образования в Саратове.**

**Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали.**

**Знаменитые имена:** Паницкий И.Я., Русланова Л.А., Селянин В.В. и др. Творчество композиторов: А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалёва. Саратовская государственная консерватория.

**Музыкальные традиции города.** Фестиваль оперного искусства им. Собинова, Фестиваль оперного искусства Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки "Заволжье". Известные коллективы: ансамбль старинной музыки "Трио- соната", фольклорные коллективы "Лель", "Кристалл-балалайка".

## Раздел 6. Костюмы народов Поволжья (3 ч.)

Одежда народов Саратовского Поволжья. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Северорусский и южнорусский комплекс. Общее и различное в колорите, декоре. Форма и декор женских головных уборов. Костюм как модель вселенной.