

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14 города Пугачёва  
Саратовской области имени П.А.Столыпина»**

<b>«Рассмотрено»</b> На заседании МО учителей филологического цикла  Протокол №1 от 28 августа 2018 г.	<b>«Согласовано»</b> Зам. директора по УВР МОУ «СОШ №14 города Пугачева имени П. А. Столыпина» _____/Пирогова Н.И./ 29 августа 2018г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МОУ «СОШ №14 города Пугачева имени П.А. Столыпина» _____/Саленко И.В./ Приказ № 278 от 30 августа 2018г
--	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **литература**  
(указать предмет, курс)

Уровень образования (классы) **основное общее образование, 5-9 классы**  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **-442**                      Уровень **базовый**  
(базовый, углубленный, профильный)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г

### **Пояснительная записка.**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования по литературе:

- Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2014 года №1897);
- Норм Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» «273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Примерной Основной Образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ № 14 города Пугачева Саратовской области имени П.А. Столыпина», протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16.;
- Примерной программы по русскому языку к предметной линии учебников Г.С. Меркина, С.А. Зинина 5-9 классы (М: ООО «Русское слово – учебник», 2013 г.) и авторской Программой Г.С. Меркина, С.А. Зинина, реализованной в УМК Г.С. Меркина (М.:

«Русское слово», 2013г.) и обеспечена УМК для 5-9 классов: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

В ней так же учитываются доминирующие идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности и способствуют формированию ключевой компетенции — умения учиться.

### **Общая характеристика курса литературы в 5–9 классах.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература

взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Место учебного предмета в учебном плане, с указанием количества часов на изучение данного предмета (курса) на срок реализации программы.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится 442 часа. Согласно годовому календарному учебному графику учебный год в МОУ «СОШ № 14 города Пугачева имени П.А. Столыпина» длится 34 учебных недели, поэтому данная программа рассчитана: в 5 классе на 102 часа по 3 часа в неделю, в 6 классе на 102 часа по 3 часа в неделю, в 7 классе на 68 часов по 2 часа в неделю, в 8 классе на 68 часов по 2 часа в неделю, в 9 классе на 102 часа по 3 часа в неделю.

**Основные цели и задачи изучения русского (родного) языка в основной школе.**

Курс литературы в 5 - 9 классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса русский язык.**

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

#### **1) Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **2) Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

#### **3) Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание учебного предмета.

#### 5 класс

##### Введение (1 час)

**Мифология (3 часа)** Рассказ о мифе и мифологии. Миф «Олимп». Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»

**Русский фольклор (9 часов)** Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказка «Царевна-лягушка». Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сказки народов России. «Падчерица».

**Древнерусская литература (2 часа)** Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».

**Басня (6 часов)** Из басен народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица», Ж. де Лафонтен «Лисица и виноград». М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и И.А. Крылова. И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Русская басня XX века.

**Русская литература XIX в. (первая половина) (15 часов)** Краткие сведения об А.С. Пушкине. А.С. Пушкин «Няне». А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Поэзия XIX в. о родной природе. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

**Русская литература XIX в. (вторая половина) (21 час)** Краткие сведения об И.С. Тургеневе. И.С.Тургенев «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. «Два богача». Стихотворение в прозе «Воробей», «Русский язык». Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. Н.А. Некрасов «Тройка». Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Краткие сведения об А.П. Чехове. А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. А.П. Чехов «Пересолил».

**Русская литература XX в. (34 часа)** Краткие сведения об И.А. Бунине. И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне», «Подснежник». Природа в произведениях И.А. Бунина. Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Краткие сведения об А.И. Куприне. А.И. Куприн «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Краткие сведения об А.А. Блоке. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Краткие сведения о С.А. Есенине. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Краткие сведения об А.П. Платонове. А.П. Платонов

«Никита». Мир глазами ребенка. «Цветок на земле». Краткие сведения о П.П. Бажове. П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова. П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ Н.Носова «Три охотника». В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Краткие сведения о Е.И. Носове. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Родная природа в произведениях писателей XX в. В.Ф. Боков «Поклон». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу». Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». Тема, система образов. В.Г. Распутин «Век живи – век люби». В.И. Белов «Весенняя ночь».

**Зарубежная литература (11 часов)** Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо. Краткие сведения о Х.К. Андерсене. «Соловей» : внешняя и внутренняя красота, благодарность. Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Ж. Рони - Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги».

## **6 класс**

**Введение (1 час)** О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности.

**Из греческой мифологии (3 часа)** Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. "Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Связь с другими видами искусств: произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества (2 часа)** Легенды, предания, сказки. "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сравнительный анализ.

**Из древнерусской литературы (5 часов)** «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Жанровые особенности волшебной сказки.

«Сказание о белгородских колодцах». Отражение культуры Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы. Нравственная проблематика житийной литературы.

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)** М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения; идея произведения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Первый.

**Из русской литературы XIX века (48 часов)** В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором. Анализ баллады Жуковского «Светлана». Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Деревня». Жанровые особенности элегии. А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...» Авторская позиция. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Пейзаж в стихотворении. А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Настроение



лирического героя. А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Отец и сын. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский и Маша Троекурова. М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. М.Ю. Лермонтов «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике. М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Парус». Мотив одиночества. М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Листок». Автобиографические мотивы в стихотворении. М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Повесть «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Андрий и Остап. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Андрий и Остап. Исследовательская работа с текстом. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции. И.С. Тургенев «Бирюк». Проблематика, нравственные ценности. И.С. Тургенев Стихотворение «В дороге». Мотивы стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Н.А. Некрасов «Великое чувство! у каждых дверей...». Л.Н. Толстой 30-50-е гг. XIX в. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый». Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди». Жизненные ценности в рассказе. В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын. Повесть «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Налим». А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Тема, приемы создания комического эффекта. А.П. Чехов «Шуточка». Отношение автора к героям.

**Из русской литературы XX века. (27 часов)** И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» Образы стихотворения. И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель». А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Сюжет и конфликт рассказа. Характеры персонажей. А.И. Куприн. «Талёр». Особенности рождественских рассказов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия. С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...». Художественно-образительные средства в стихотворении. М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»- сказка-быль. Особенности жанра. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Смысл названия сказки – были. Н.М. Рубцов. Биография поэта. Н.М. Рубцов. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй. Краткие сведения об А.А. Ахматовой. Связь ее судьбы с событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество». Мотивы стихотворений. А.А. Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля». Способы создания образов. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В. Исаковский. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В. Исаковский. К.М. Симонов, Р.Г. Гамзатов, Д.С. Самойлов. Поэзия о войне. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой». Жизненные уроки в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

**Из зарубежной литературы (20 часов)** Восточная сказка. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. Анализ отрывка из «Сказки о Синдбаде – мореходе». Литературная сказка. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». «Снегурочка». Сходства и различия народных и

литературных сказок. Сравнительный анализ сказки братьев Гримм и А.С. Пушкина. («Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»). О. Генри. Краткие сведения. Рассказ «Вождь краснокожих». Тема детства с улыбкой и всерьез. О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Краткие сведения о Джеке Лондоне. Дж. Лондон «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос, сюжет и основные образы.

## **7 класс**

**Введение (1 час)** Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Повторение понятий.

**УНТ (4 часа)** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». События, конфликт, поэтическая речь. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». События, конфликт, поэтическая речь. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Образы былинных героев в искусстве. Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Легенды и предания. Повторение жанров УНТ.

**Из древнерусской литературы (2 часа)** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.

**Из литературы 18 века (7 часов)** М.В. Ломоносов. Поэт, просветитель, учёный. Классицизм в русском искусстве. Ода «На день восшествия...» Особенности поэтического языка. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Г.Р. Державин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Властителям и судиям». Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль» Основной конфликт пьесы и её проблематика. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии «Недоросль».

**Из литературы 19 века (27 часов)** А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы, веры и суеверия. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава». М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие стихотворений «Родина», «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха и основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи «Песни...». Фольклорные элементы. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького» человека. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича. Основной конфликт. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Народная доля в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда». Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» Приёмы создания образа помещика. Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм и подвиг. Н.С. Лесков сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. Образ Левши в сказе. Особенности проблематики и центральная идея. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях. А.П. Чехов «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества. «Смерть чиновника»: чиновничество, самоуничтожение в рассказе. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин).

**Из литературы XX века (18 часов)** М. Горький. Повесть «Детство»: основные сюжетные линии в автобиографической прозе. «Легенда о Данко»: проблема героизма, самопожертвования, зависти, гордости. И.А. Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорел»

апрельский светлый вечер...». Рассказ «Кукушка»: доброта, милосердие, справедливость – основные мотивы рассказа. А.И.Куприн «Куст сирени». Художественное своеобразие. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины. А.С.Грин. Творческая история повести «Алые паруса». Свообразие образного мира повести. Экранизация. И.С.Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. М.М.Пришвин Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». К.Г.Паустовский. Мир природы в повести «Мещерская сторона». Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема и художественная идея стихотворения. А.Т.Твардовский Сыновья память в стихотворениях «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, героизм, чувство долга в поэме «Василий Тёркин». Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Защита проекта «Тема войны в произведениях русских писателей». В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки». «Микроскоп». Простота и нравственная высота героев. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)

**Из зарубежной литературы (9 часов)** У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. М. Басё. Образ поэта. Хокку. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Янка Купала. Судьба белорусского народа в стихотворениях «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».

## 8 класс

**Введение (1 час)** Свообразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

**Из устного народного творчества (3 часа)** Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче. Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка». Нравственная проблематика.

**Из древнерусской литературы (3 часа)** «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского».

**Из литературы XVIII века (6 часов)** Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Поэт и власть – основные мотивы стихотворения. Стихотворение «Памятник. Тема поэта и поэзии. Основные вехи биографии Н.М. Карамзина. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза». Новый тип героя, образ Лизы.

**Из литературы XIX века (32 часа)** Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Основные темы и мотивы лирики. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Художественное своеобразие стихотворений А.С. Пушкина «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Белогорская крепость. Формирование характера Петра Гринёва. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой: Гринев и Швабрин, Гринёв и Пугачёв, Гринёв и Маша Миронова. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, гордость, сила духа. Художественная идея поэмы

«Мцыри» и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. «Сборный город всей темной стороны». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Образ Хлестакова. Н.В. Гоголь «Портрет». Тема настоящего искусства. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Повесть «Ася» как лирическая повесть. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася». Образ «тургеневской девушки»: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Тема человека и природы. А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. Анализ стихотворений. А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора. Образ Снегурочки. Язык персонажей. Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Л.Н. Толстой «После бала». Приемы создания образов. Л.Н. Толстой «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Из литературы XX века (19 часов)** М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. Защита проекта. В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов. Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике поэта. М.В. Исаковский. Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в. А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «Вечером», «Проводила друга до передней». А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. А.Т. Твардовский «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. М. И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Генералам 1812 года». В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. В.М. Шукшин. Своеобразие рассказов «Гринька Малюгин», «Волки».

**Из зарубежной литературы (4 часа)** У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. История создания трагедия «Ромео и Джульетта». Шекспир «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

## 9 класс

**Введение (1 час)** Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы.

**Древнерусская литература (6 часов)** Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...». Патриотическое звучание основной идеи поэмы. Образ Русской земли в «Слове...». Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».

**Из литературы XVIII века. (10 часов)** Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский). М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии. Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор. Расцвет отечественной драматургии. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник». Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях.

**Из литературы XIX века (33 ч)** Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности. Поэзия чувственных радостей К.Н.Батюшкова. Разочарование в любви как черта лирики Е.А.Баратынского. Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского. Элегии и баллады. Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс. Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма». А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). А.С. Пушкин. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Гоголь) (основные вехи жизненного и творческого пути великого художника). Стихи о Кавказе. Тема поэта и поэзии («Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К\*\*\*»). Тема природы («Осень», «Деревня») в лирике А.С.Пушкина. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Философское звучание поздней лирики Пушкина. Проза Пушкина о Кавказе. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа художественного своеобразия. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». Пушкинский роман в зеркале критики. В.Белинский, Д.Писарев, А.Григорьев. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Кавказ в судьбе поэта. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник» (ранняя лирика Лермонтова). «Железный стих» (поэт и толпа в лирике Лермонтова). «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (мотивы одиночества в лирике поэта). Любовь и Муза (интимная лирика Лермонтова). «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова). «Под бременем познания и сомненья» (образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова). М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как

средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист». Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского. Кавказские пейзажи в романе Лермонтова «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Губернский город NN и его обитатели. «Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме). Народная тема в поэме «Любезнейший Павел Иванович». Образ Павла Чичикова. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Мертвые души» – поэма о величии России. Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского.

**Литература второй половины XIX века (15 часов)** Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Тема крестьянства и угнетенного народа. Основные вехи биографии Ф.М.Достоевского. Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Своеобразие жанра романа в письмах. Ф.М. Достоевского "Бедные люди": "Маленький человек: тип или личность?" Л. Н. Толстой "Юность": нравственные идеалы. «Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя» по повести Л.Н.Толстого «Юность». Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. «Смех сквозь слезы». Рассказы Чехова.

**Литература XX века(9 часов)** Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) (обзор) Многообразие поэтических голосов эпохи. Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. М.А.Шолохов «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Литературный процесс 50—80-х годов В.Г.Распутин «Деньги для Марии». «Опаленная земля» (произведения о Великой Отечественной войне по выбору учащихся). Автобиографическая основа рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации