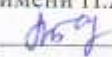
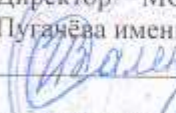


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

«Согласовано» Заместитель директора по ВВВР МОУ «СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина»  Л.М. Башмакова «24» августа 2017 года	«Утверждено» Директор МОУ «СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина»  И.В. Саленко Приказ №320 от «31» августа 2017 года 
--	---

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Сольное пение»

(название программы)

Возраст учащихся: 9 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор (составитель) программы:

Чурсина Людмила Сергеевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 12 от «25» августа 2017 г.

г. Пугачев, 2017 год

**Списки солистов
на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Фамилия, Имя, класс	День недели/ количество часов
1.	Жукова Вероника -3в	понедельник, 2
2.	Краснощек Олеся-4а	понедельник, 1
3.	Копылов Иван-3а	понедельник, 2
4.	Кинсфатер Дмитрий-8а	понедельник, 2
5.	Горбатенко Екатерина-10	среда, 2
6.	Каурова Дарья-7а	четверг, 2
7.	Павлова София-11	четверг, 2

Время проведения: понедельник, среда, четверг 13.40-18.00
по индивидуальному графику

Место проведения: I полугодие – кабинет по вокалу, II полугодие – актовый зал

Пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» разработана и составлена на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Д.Б. Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2000 г.

Программа «Сольное пение» является модифицированной и приобщает детей и подростков к музыкальному искусству через пение, самый доступный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья подрастающего поколения. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в сольном исполнении.

Актуальность программы.

Именно в период школьного детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение.

Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей учащихся, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

I.Образовательные.

- обучение сольному пению (умение слушать себя в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
- формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II .Развивающие.

- развитие творческой инициативы обучающихся.
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба.
- содействие развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
- развитие физических данных детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

- создание условий для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
- формирование профессионального самоопределения учащегося.
- выявление и раскрытие творческих способностей.

Программа «Сольное пение» предназначена для работы с учащимися 3-11 классов. Набор для занятий свободный: по желанию учащихся и родителей (законных представителей), но с обязательным прослушиванием и способностью учащихся к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Репертуарный план для сольного исполнения подбирается индивидуально, с учетом физиологических способностей и потенциала, составляется в виде приложения к данной программе.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Форма занятий - индивидуальная

Режим занятий: 1 час в неделю на 1 солиста, по 2 часа в неделю на 6 солистов. Всего за год - 481 час.

Количество солистов: 7 человек

Формы подведения итогов

- участие в мероприятиях различного уровня, проводимых на базе МОУ «СОШ №14 города Пугачева имени П.А. Столыпина»;
- участие в районном конкурсе «Звездный дождь»;
- участие в районном фестивале-смотре художественной самодеятельности;
- участие в отчетном родительском концерте;
- участие в районных и городских мероприятиях (1 мая, 9 мая, День защиты детей, Наши надежды и многие другие).
- участие в областном конкурсе талантов РАНХиГС «Парад звезд»

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (школьного, городского, районного, областного) и выступления перед родителями и своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения учащихся по программе «Сольное пение», прослеживаются в творческих достижениях и призовых местах.

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
		теоретические	практические	
Организационное занятие	13	10	3	Беседа
Раздел 1: Пение как вид музыкальной деятельности	91	12	79	Устный опрос
Раздел 2: Формирование голоса	130	9	121	Метод педагогического наблюдения
Раздел 3: Разучивание и исполнение песен	104	7	97	Репетиционные выступления перед администрацией ОО Творческое задание: постановка сценических движений к вокальному номеру
Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность	143	7	136	Концертные выступления
Итого:	481	45	436	

**Календарно-тематический план работы солистов
на 2017-2018 учебный год**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Кол-во часов	Планируемые сроки	фактич сроки	Кол-во часов	Планируемые сроки	фактич сроки	Кол-во часов	Планируемые сроки	фактич сроки
1	Организационное занятие	беседа	7	04.09		2	06.09		4	07.09	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности											
2	Понятие о сольном пении	упражнения	7	11.09		2	13.09		4	14.09	
3	Диагностика. Прослушивание	упражнения	7	18.09		2	20.09		4	21.09	
4	Строение голосового аппарата.	упражнения	7	25.09		2	27.09		4	28.09	
5	Правила охраны голоса	упражнения, игры	7	02.10		2	04.10		4	05.10	
6	Вокально-певческая установка	упражнения, игры	7	09.10		2	11.10		4	12.10	
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	упражнения	7	16.10		2	18.10		4	19.10	
8	Основные певческие навыки. Распевание	упражнения	7	23.10		2	25.10		4	26.10	
Раздел 2. Формирование голоса											
9	Звукообразование	упражнения	7	30.10		2	01.11		4	02.11	
10	Певческое дыхание	упражнения	7	06.11		2	08.11		4	09.11	
11	Дикция и артикуляция	упражнения	7	13.11		2	15.11		4	16.11	

12	Речевые игры и упражнения.	упражнения	7	20.11		2	22.11		4	23.11	
13	Вокальные упражнения.	упражнения	7	27.11		2	29.11		4	30.11	
14	Работа над гласными: «а», «о», «у», «и», «е» - в сочетании с различными согласными.	упражнения	7	04.12		2	06.12		4	07.12	
15	Работа над ритмом и качеством звука	упражнения	7	11.12		2	13.12		4	14.12	
16	Совершенствование речи при пении	упражнения	7	18.12		2	20.12		4	21.12	
17	Отработка точного интонирования мелодии	упражнения	7	25.12		2	27.12		4	28.12	
18	Работа над скачками в мелодии	упражнения	7	15.01		2	10.01		4	11.01	
Раздел 3. Разучивание и исполнение песен											
19	Подбор концертного репертуара. Разучивание песен	упражнения	7	22.01		2	17.01		4	18.01	
20	Отработка куплетов песен.	упражнения	7	29.01		2	24.01		4	25.01	
21	Отработка свободного, мягкого и	упражнения	7	05.02		2	31.01		4	01.02	

	ровного звука до конца										
22	Отработка песен под фонограмму, работа над звуком	упражнения	7	12.02		2	07.02		4	08.02	
23.	Закрепление исполнительских навыков	упражнения	7	19.02		2	14.02		4	15.02	
24.	Работа над качеством звука и художественной стороной произведения.	упражнения	7	26.02		2	21.02		4	22.02	
25	Постановка хореографических движений к репертуарной песни	упражнения	7	05.03		2	28.02		4	01.03	
26.	Работа на сцене с микрофоном.	упражнения	7	12.03		2	07.03		4	15.03	
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность											
27	Выступление на школьном концерте	Концертная деятельность	7	19.03		2	14.03		4	22.03	
28	Закрепление и отработка песен.	Репетиционная работа	7	26.03		2	21.03		4	29.03	
29	Подбор сценического костюма и образа.	Репетиционная работа	7	02.04		2	28.03		4	05.04	
30	Генеральная репетиция.	Репетиционная работа	7	09.04		2	04.04		4	12.04	
31	Отработка и закрепление исполнительских	Репетиционная работа	7	16.04		2	11.04		4	19.04	

[illegible]

Содержание рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение»

Организационное занятие.

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о профессиональных заболеваниях. Первичное прослушивание на распевках.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах. Диагностика. Прослушивание голосов. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение солистов исполнять упражнения, сопровождая выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Разучивание и исполнение песен

Работа с разножанровыми песнями. Освоение особенностей песен: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение без сопровождения. Пение обработок с сопровождением музыкального инструмента. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации. Устранение

неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Отработка действий на сцене с микрофоном.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа. Концертная деятельность. Подбор сценического костюма и образа. Отработка и закрепление исполнительских навыков с подтанцовкой к номеру. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса при выступлении на различных сценах и с различной музыкальной аппаратурой. Умение анализировать качество пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Ожидаемые результаты по рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное пение»

В конце курса обучения по рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное пение» учащиеся должны:

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности сольного пения;
- обоснованность сценического образа;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Солисты 9-11 лет должны продемонстрировать:

- *"Стартовый уровень"*. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Солисты 12-14 лет должны продемонстрировать:

- *"Базовый уровень"*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Солисты 15-17 лет должны продемонстрировать:

- *"Продвинутый уровень"*. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы.

В зависимости от одаренности и таланта каждого учащегося уровни могут быть достигнуты в любом сочетании.

Методическое обеспечение программы

1. Экранно-звуковые пособия
Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.
2. Аудиоматериалы.
«Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения
3. Электронные ресурсы
 1. <http://www.mp3sort.com/>
 2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
 3. <http://alekseev.numi.ru/>
 4. <http://talismanst.narod.ru/>
 5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
 6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
 7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
 8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
 9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
 10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий солистов используется отдельный кабинет и актовый зал, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой:

- Пульт
- Усилитель
- Компьютерная установка
- 7 микрофонов
- Проектор, мультимедийная доска
- Стулья для правильной певческой посадки
- Столы – тумбы для творческой учебной работы

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.

Литература для учащихся

- 1.« Внешкольник ». № 4, 2002 г.
2. В.В. Федин «Музыка ». Волгоград, 2002 г.
3. «Музыкальный словарь в рассказах ». Москва, 1999 г.
4. Музыкальный альманах «Семь нот». Москва, 1991 г.
5. Авторские песни. Москва, 2001 г.
6. Н.К. Кондратюк. « Музыка в школе». Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. Москва, « Творческий центр », 2005 г.

**Приложение №1 к рабочей дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольное пение»**

**Примерный репертуарный список
для сольного исполнения
на 2017 – 2018 учебный год**