

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
естественно - научного цикла

 /Н.П. Харченко/
Протокол № 1 от
«23» августа 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №14 города Пугачева
имени П.А. Столыпина»

 Н.И. Пирогова

«24» августа 2017 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «СОШ №14
города Пугачева имени П.А. Столыпина»

 И.В. Саленко
Приказ № 320 от 31 августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для учащихся 7-го класса,
адаптированная учителем
Башмаковой Людмилой Михайловной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 12 от «25» августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015 г.), на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Целью программы является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.). На изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недель).

Календарно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность	Кол-во часов	Планируемые результаты. УУД.	Дата проведения						Наглядные пособия, ИКТ, ТСО	Корректировка
				7 «А»		7 «Б»		7 «В»			
				план	факт	план	факт	план	факт		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)											
1	Дизайн и архитектура — конструктивные виды искусства.	1	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	08.09		05.09		05.09		Презентация	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	15.09		12.09		12.09		Фото иллюстрации	

3	Прямые линии и организация пространства. <i>Входной контроль – тест 1.</i>	1	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	22.09		19.09		19.09		фото	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	29.09		26.09		26.09		презентация	
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	06.10		03.10		03.10		иллюстрации	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в	13.10		10.10		10.10		Образцы макетов плакаты	

			пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).							
7	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	20.10		17.10		17.10		Книги журналы
8	Рубежный контроль – тест 2.	1	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	27.10		24.10		24.10		
II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)										
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и	10.11		07.11		07.11		Презентация

			пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.							
10	Архитектур а — компози- ционная организа- ция пространст ва.	1	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно- ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	17.11		14.11		14.11		Иллюстрации
11	Взаимос- вязь объектов в архитектур ном макете.	1	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-	24.11		21.11		21.11		Журналы

			ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.								
12	Конструкция: часть и целое.	1	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	01.12		28.11		28.11		Презентация	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	08.12		05.12		05.12		Иллюстрации	
14	Вещь: красота и целесообразность.	1	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	15.12		12.12		12.12		Презентация	
15	Рубежный	1	Сочетание образного и	22.12		19.12		19.12			

	контроль – викторина «Станковые виды изобразительного искусства»		рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.								
16	Форма и материал.	1	Влияние развития технологий и материалов	29.12		26.12		26.12		Иллюстрации	
17	Роль и значение материала в конструкции.	1	на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	19.01		16.01		16.01			
18	Цвет в архитектуре	1	Реализация понимания учащимися формотворчества как	26.01		23.01		23.01		Журналы	
19	Цвет в дизайне	1	композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	02.02		30.01		30.01			

			Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.								
III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (7 часов)											
20	Город сквозь времена и страны.	1	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	09.02		06.02		06.02		Презентация	
21	Город сегодня и завтра.	1	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно	16.02		13.02		13.02		Фото иллюстрации	

			использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.								
22	Живое пространство во города.	1	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	02.03		20.02		20.02		Картинки фото	
23	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	09.03		27.02		27.02		Презентация	
24	Интерьер и вещь в доме.	1	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	16.03		06.03		06.03		Журналы Плакаты	
25	Природа и архитектура.	1	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока,	23.03		13.03		13.03		Иллюстрации	

			фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)								
26	Проектирование города. <i>Рубежный контроль.</i>	1	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	06.04		20.03		20.03		Презентация	
IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)											
27	Мой дом – мой образ жизни.	1	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	13.04		10.04		10.04		Иллюстрации	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое	20.04		17.04		17.04		Презентация	

			оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.								
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	27.04		24.04		24.04		Журналы	
30	Мода, культура и ты.	1	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	04.05		08.05		08.05		Презентация	

			Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.								
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	11.05		15.05		15.05		Фото картинки	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского искусства. Боди-арт и татуаж как мода.	18.05		22.05		22.05		Журналы Фото	

33	Коллективный проект: создание имидж-мейкерского сценария-проекта	1	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	25.05						Презентация	
34	Моделируя себя – моделируешь мир. <i>Итоговый контроль</i>	1	Осознание и понимание понятий: Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.							Презентация	

Содержание тем учебного курса

I. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создал человек.

Тема 2. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема 3. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. *Входной контроль – тест 1.*

Тема 4. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема 5. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема 7 - 8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. *Рубежный контроль – тест 2.*

II. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (11 часов)

Тема 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема 10. Архитектура – композиционная организация пространства.

Тема 11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема 12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема 13. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в

их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема 14 - 15. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. *Рубежный контроль – викторина «Станковые виды изобразительного искусства».*

Тема 16-17. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема 18- 19. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

III. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

(7 часов)

Тема 20. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 21. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема 22. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема 23. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема 24. Интерьер и вещь в доме. Дизайн—средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема 25. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема 26. Ты – архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку

города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. *Рубежный контроль - художественно- творческое задание.*

IV. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (9 часов)

Тема 27. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема 28. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещи – пространственной среды жилища.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема 29. Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема 30. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема 31. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия

«стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема 32.Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема 33 - 34.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Коллективный проект: создание имиджмейкерского сценария – проекта.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема 35.Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. *Итоговый контроль – выставка творческих работ.*

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Перечень учебно – методического обеспечения

1.Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакции Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012

2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

3.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.

Дополнительные пособия для учащихся:

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.:Росмэн, 2010.
- Платонова, Я. И Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
- Репродукции картин художников.

Список литературы. ИКТ.

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2013 г.

2. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:Просвещение,2006

3. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

4.Интернет-ресурсы:

- <http://nuwikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>

Приложение к рабочей программе по изобразительному искусству 7 класс

Тест №1/ входной контроль/

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете? (скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет

Б) Изображение исторических и военных событий называется историческим жанром

В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт

Г) Изображение природы называется пейзаж

3.Перечислите

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовы, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия горизонта

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчаты.

6. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов (**а**), Левицкий (**а**), Репин (**а**), Левитан (**б**), Рафаэль (**а**), Леонардо Да Винчи (**а**), Куинджи (**б**), Рембрандт (**а**), Крамской (**а**), Шишкин (**б**)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства» (рубежный контроль, Четверть).

Допишите ответ

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры? (искусство)
3. Что такое оригинал, подлинник? (произведение выполненное самим автором)
4. Что такое репродукция? (копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)
5. Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства? (малых размеров , выполненное на мольберте (станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
6. Что такое живопись и как ты понимаешь это слово? (живо писать жизнь- цветом)
7. Как правильно сказать: « писать картину» или « рисовать» - и почему? (пишут красками, а рисуют карандашами)
8. Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)
9. Что такое станковая живопись? (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)
11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)
12. В чем особенность черного цвета? (создает контраст по отношению к другому цвету)
13. Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
14. Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
15. Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
16. Сколько измерений имеет объем? (три)
17. Что такое скульптура? (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры? (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
19. Каким словом можно заменить слово скульптура? (лепка)
20. Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)
21. Что такое исторический жанр в живописи? (изображение исторических событий, деятелей в цвете)
22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные. (В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)
23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плаката? (Графика. Призыв к действию)
24. Что такое иллюстрация? (с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

Викторина «Архитектура и дизайн»(рубежный контроль, 2 четверть)

Выберите правильный вариант ответа

- 1.Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.
- 2.Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература
- 3.Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу:

4. Архитектура -
5. Дизайн -
- 6.Композиция -
- 7.Гармония –
8. контрастные цвета- ;
- 9.сближенные цвета-.
- 9.Полиграфические издания –
- 10.Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы (графически)

Художественно- творческое задание(рубежный контроль, 3 четверть)

Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (не менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала»и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа».

6 и более баллов - творческий уровень освоения материала

2-5 балла - базовый уровень освоения материала

0-1 балл – недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	2 балла — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл — выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла — композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов — сухая, неземональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

Выставка творческих работ (Итоговый контроль, 4 четверть)