

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

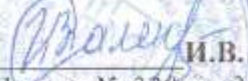
«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
естественно - научного цикла

 /Н.П. Харченко/
Протокол № 1 от
«23» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №14 города Пугачева
имени П.А. Столыпина»

 Н.И. Пирогова
«24» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор МОУ «СОШ №14
города Пугачева имени П.А. Столыпина»

 И.В. Саленко
Приказ № 320 от 31 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для учащихся 6-го класса,
адаптированная учителем

Башмаковой Людмилой Михайловной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 12 от «25» августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015 г.), на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

На изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

Календарно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность	Кол-во часов	Планируемые результаты. УУД.	Дата проведения						Наглядные пособия, ИКТ, ТСО	Корректировка
				6 «А»		6 «Б»		6 «В»			
				план	факт	план	факт	план	факт		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
І. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)											
1	Семья пространственных искусств.	1	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	08.09		06.09		08.09		презентация	
2	Рисунок-основа изобразительного творчества. <i>Входной контроль – тест 1.</i>	1	Знать отличия наброска, зарисовки, учебного рисунка, творческого рисунка. Овладеть графическим способом зарисовки с натуры	15.09		13.09		15.09		Фото иллюстрации	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритмы линий.	1	Формирование представлений о ритме и цвете.	22.09		20.09		22.09		Картинки	
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1	Умение отличать и выполнять тональные соотношения. Привитие аккуратности и	29.09		27.09		29.09		Зарисовки	

			терпеливому выполнению сложной работы.								
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка. Знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона). Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	06.10		04.10		06.10		Презентация	
6	Цвет в произведениях живописи	1	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	13.10		11.10		13.10		Произведения живописи	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Знать выразительные средства и возможности скульптуры. Связь объема с окружающим пространством и окружением. Уметь использовать	20.10		18.10		20.10		Фото	

			выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.								
8	Основы языка изображения. <i>Рубежный контроль – тест 2</i>	1	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства	27.10		25.10		27.10		презентация	
II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)											
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Привитие любви к произведениям искусства.	10.11		08.11		10.11		Произведения искусства	
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	17.11		15.11		17.11		Натюрморты великих художников	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	24.11		22.11		24.11		Иллюстрации	

			Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.								
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. Творческое обсуждение выполненных работ. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	01.12		29.11		01.12		Презентация	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Знать основы изобразительной грамоты: светотень Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	08.12		06.12		08.12		Зарисовки фото	
14	Натюрморт в графике.	1	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. Понимать роль языка изобраз. искусства в выражении худож. своих переживаний. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости,	15.12		13.12		15.12		Иллюстрации	

			работать в техники печатной графики.								
15	Цвет в натюрморте	1	Знать выразительные возможности цвета. Цветовая организация натюрморта - И. Машков «Синие сливы». Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	22.12		20.12		22.12		презентация	
16	Выразительные возможности и натюрморта <i>Рубежный контроль.</i>	1	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность художка. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	29.12		27.12		29.12		Презентация	
III. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)											
17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Знать жанры изобразительного искусства. Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин, Рокотов Ф.,	19.01		17.01		19.01		Электронная галерея	

			В. Боровицкий								
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Знать основные части головы и лица, соблюдать пропорции. Овладеть схемами построения.	26.01		24.01		26.01		Фото Схемы	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	02.02		31.01		02.02		Иллюстрации	
20	Портрет в скульптуре.	1	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Человек основной объект изображения в скульптуре. Материалы скульптуры.	09.02		07.02		09.02		Презентация	
21	Графический портретный рисунок	1	Знать материалы и выразительные возможности.	10.02		14.02		10.02		Иллюстрации	
22	Сатирические образы человека.	1	Понимание правды жизни и язык искусства. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Уметь работать графическими материалами.	16.02		21.02		16.02		Зарисовки	

23	Образные возможности и освещения в портрете	1	Знать особенности источников света при создании художественного образа	02.03		28.02		02.03		Электронная галерея	
24	Роль цвета в портрете.	1	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	09.03		07.03		09.03		Презентация	
25	Великие портретисты.	1	Выражение творческой индивидуальности. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	16.03		14.03		16.03		Электронная галерея	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века. <i>Рубежный</i>	1	Знать виды портрета. Уметь отличать авторское «Я» художника.	23.03		21.03		23.03		презентация	

	контроль.										
IV. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)											
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	06.04		04.04		06.04		Иллюстрации	
28	Изображение пространства	1	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	13.04		11.04		13.04		фото	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Знать правила воздушной и линейной перспективы. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	20.04		18.04		20.04		Картинки	
30	Пейзаж - большой мир.	1	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль и выбор формата. Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от	27.04		25.04		27.04		Электронная галерея картин	

			Левитана.								
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.		Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творческий подход к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	04.05		02.05		04.05		Презентация	
32	Пейзаж в русской живописи	1	Уметь писать пейзаж красками по описанию природы в стихах А.С. Пушкина, С.А. Есенина	11.05		16.05		11.05		Фото	
33	Пейзаж в графике	1	Знать виды пейзажной графики – зарисовки, наброски. Владеть понятиями «граттаж», «монотипия». Уметь выполнять пейзаж графическими материалами	18.05		23.05		18.05		Иллюстрации	

34	Городской пейзаж. <i>Коллективная проектная работа «Наш город»</i>	1	Уметь выполнять графическую зарисовку города в разной технике	25.05		30.05		25.05		Зарисовки фото	
35	Язык и смысл. <i>Итоговый контроль – выставка творческих работ.</i>	1	Знать виды и жанры художественной деятельности. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.							Презентация	

Содержание тем учебного курса

I. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности. Входной контроль – тест 1.

Тема 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 6. Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема 7. Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема 8. Основы языка изображения.

Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Рубежный контроль – тест 2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».

II. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов)

Тема 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема 10. Изображение предметного мира — натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема 13. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема 14. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема 15. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—ХХ веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Рубежный контроль - художественно- творческое задание.

III. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ч)

Тема 17. Образ человека — главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема 18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 19. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от

конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 20. Портрет в скульптуре.

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема 21. Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема 22. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский шарж.

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 24. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема 25. Великие портретисты.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема 26. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Рубежный контроль - кроссворд «Великие портретисты».

IV. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (9 часов)

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема 28. Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 30. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 31. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 32. Пейзаж в русской живописи.

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А. Саврасова, И.Шишкина

Тема 33. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема 34. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. Коллективная проектная работа: создание графической композиции «Наш город».

Тема 35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Итоговый контроль – выставка творческих работ.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной «воздушной» перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Перечень учебно – методического обеспечения

- 1.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- 2.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
- 3.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010.
- 4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.

Дополнительные пособия для учащихся:

- 5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.
7. Репродукции картин художников. Муляжи для рисования. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма). Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

Список литературы. ИКТ.

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2013 г.
2. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
3. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
4. Интернет-ресурсы:
 - <http://nuwikipedia.org/wiki>, <http://www.artsait.ru>

Приложение к рабочей программе по изобразительному искусству 6 класс
Тест №1 / входной контроль /

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства (**древо жизни, образ баба, коня, птицы**)

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

1) хляби небесные; (**знаки солнца, воды**)

2) хляби земные. (**знаки земли, плодородия**)

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:

кокошник, лента, кличка, сорока, рубаша, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:

лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

(**краснофигурная, чернофигурная**)

7. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность

2.Серебряный б. Смелость и любовь

3.Голубой в. Богатство и справедливость

4.Красный г. Изобилие

5.Зеленый д. Величие и красота

6.Пурпурный е.могущество

7.Черный ж.мудрость.

(**1-в; 2-а; 3.д; 4-б; 5-г; 6-е, 7-ж**)

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (рубежный контроль, I четверть)

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)
6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)
7. Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунки, графика, скульптура, балет)
8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)
9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)
10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:
а) мёртвой натуры б) живой натуры
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:
а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:
а) боевые сражения б) животных в) природу
14. В жанре марина изображают:
а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
15. Какой из этих жанров не правильный:
а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий
16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:
а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр
17. В переводе на русский язык слово анимал означает:
а) маленький б) большой в) животное г) низенький
18. Портрет это изображение:
а) природы б) животных в) архитектуры г) человека
19. Портрет «Девочка с персиками» написал:
а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян г) Серов
20. Пейзажист это:
а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

Художественно- творческое задание (рубежный контроль, 2 четверть)

Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (не менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала»и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа».

6 и более баллов - творческий уровень освоения материала

2-5 балла - базовый уровень освоения материала

0-1 балл – недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	2 балла — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл — выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла — композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов — сухая, незмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

Кроссворд «Великие портретисты» (рубежный контроль, 3 четверть)

Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.

(О. Кипренский.)

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заклинатель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». *(С. Чуйков.)*

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». *(В. Боровиковский.)*

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухомовой, академика И. П. Павлова. *(М. Нестеров.)*

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. *(И. Репин.)*

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). *(Д. Левицкий.)*

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. *(Ф. Рокотов.)*

По горизонтали: 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

Выставка творческих работ (Итоговый контроль, 4 четверть)