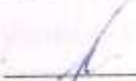


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

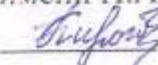
«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
естественно - научного цикла

 /Н.П. Харченко/
Протокол № 1 от
«23» августа 2017 г.

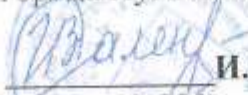
«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №14 города Пугачева
имени П.А. Столыпина»

 Н.И. Пирогова
«24» августа 2017 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «СОШ №14
города Пугачева имени П.А. Столыпина»

 И.В. Саленко
Приказ № 320 от 31 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для учащихся 5-го класса,
адаптированная учителем

Башмаковой Людмилой Михайловной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 12 от «25» августа 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015 г.), на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Основной целью изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни

На изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

Календарно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность	Кол-во часов	Планируемые результаты. УУД.	Дата проведения						Наглядные пособия, ИКТ, ТСО	Корректировка
				5 «А»		5 «Б»		5 «В»			
				план	факт	план	факт	план	факт		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Древние корни народного искусства (8 ч.)											
1.	Древние образы в народном искусстве (графика).	1	Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном П: знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	07.09		07.09		07.09		Презентация	
2.	Древние образы в народном искусстве (живопись).	1	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	14.09		14.09		14.09		Картинки, иллюстрации	
3.	Древние образы в	1	Р: выбор действия в соответствии с поставленной	21.09		21.09		21.09		Презентация	

	народном искусстве. <i>Входной контроль – тест №1.</i>		задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном П: знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию								
4.	Убранство русской избы	1	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: выражение графическими материалами условность языка орнамента К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	28.09		28.09		28.09		Картинки, иллюстрации	
5.	Внутренний мир русской избы. Проект «ДПИ в жизни человека»	1	Р: преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция П: определение объектов внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения К: оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение аргументировать свою позицию	05.10		05.10		05.10		фото	
6.	Конструкции	1	Р: умение применять	12.10		12.10		12.10		Зарисовки,	

	я и декор предметов народного быта		установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение						фото		
7.	Русская народная вышивка	1	Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	19.10		19.10		19.10		Фото, презентация	
8.	Народный праздничный костюм и обряды. <i>Рубежный контроль:</i> <i>«Создание</i>	1	Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой	26.10		26.10		26.10		Иллюстрации	

	многофигурной композиции»		информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели К: формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в группу сверстников								
II. Связь времен в народном искусстве (9 ч.)											
9.	Филимоновская игрушка.	1	Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог	09.11		09.11		09.11		Презентация Игрушка	
10.	Дымковская игрушка.	1	Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формировать собственную	16.11		16.11		16.11		Презентация Игрушка	

			позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение								
11.	Единство формы и декора в игрушках.	1	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	23.11		23.11		23.11		Фото матрешка	
12.	Искусство Гжели. Истоки и развитие промысла	1	Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция П: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики	30.11		30.11		30.11		Презентация	
13.	Городецкая роспись.	1	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.	07.12		07.12		07.12		Иллюстрации	

			К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи, задавать вопросы; вести устный диалог								
14.	Хохлома.	1	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	14.12		14.12		14.12		Картинки фото	
15.	Жостово. роспись по металлу.	1	Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог	21.12		21.12		21.12		иллюстрации	
16.	Щепа. Роспись по лубу и	1	Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с	28.12		28.12		28.12		Фото	

	дерева.		заданным эталоном П: соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства								
17.	Коллективный проект «Промыслы родного края» <i>Рубежный контроль – тест №2</i>	1	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы и работы своей группы П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу	18.01		18.01		18.01		Презентация	
III. Декор, человек, общество, время (10 ч.)											
18.	Древний Египет.	1	Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	25.01		25.01		25.01		презентация	
19.	Декоративное	1	Р: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи	01.02		01.02		01.02		иллюстрации	

	искусство Древней Греции.		действий П: знаково-символические действия, умение осознано структурировать знания К: способность общаться с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству								
20.	Одежда говорит о человеке.	1	Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, определение основной и второстепенной информации К: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку	08.02		08.02		08.02		фото	
21.	Коллективная проектная работа: «Бал во дворце»	1	Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль, сличение способа действий с заданным эталоном П: анализ произведений и продуктов художественно-творческой деятельности, составление целостной композиции из отдельных элементов отдельных художественных образов К: умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного	15.02		15.02		15.02		Иллюстрации	

			искусства, способность сотрудничать с учителем и одноклассниками								
22.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	22.02		22.02		22.02		презентация	
23.	Проект «Герб семьи». <i>Рубежный контроль – изокрос-сворд</i>	1	Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	01.03		01.03		01.03		Фото картинки	
24.	Греческая керамика. Эскиз.	1	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку	15.03		15.03		15.03		иллюстрации	
25.	Греческая	1	Р: определение	22.03		22.03		22.03		Слайды,	

	керамика. Аппликация.		последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения							фотографии	
26.	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности П: установления причинно-следственных связей К: умение ставить вопросы по данной проблеме, анализировать, взаимодействие и сотрудничество	05.04		05.04		05.04		Слайды, фотографии	
27.	Символы и плакаты в современном обществе.	1	Р: адекватная оценка собственных творческих способностей П: выполнение различных аналитически-творческих заданий К: использовать в речи новые художественные термины	12.04		12.04		12.04		картинки	
IV. Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)											
28.	Современное выставочное	1	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых	19.04		19.04		19.04		иллюстрации	

	искусство.		дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством								
29.	Современное декоративное искусство	1	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку	26.04		26.04		26.04		Слайды	
30.	Лоскутная аппликация или коллаж.	1	Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	03.05		03.05		03.05		Журналы, фото	
31.	Нарядные декоративные вазы.	1	Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение	10.05		10.05		10.05		презентация	

			способов решения проблем творческого характера К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками								
32.	Декоративные игрушки из мочала.	1	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	17.05		17.05		17.05		Иллюстрации	
33.	Декоративные куклы.	1	Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	24.05		24.05		24.05		Фото	
34.	Работа с декоративно-прикладным материалом	1	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы и работы своей группы П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.							Презентация	

			К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу								
35.	Проект «Ты сам мастер». <i>Итоговый контроль – выставка творческих работ.</i>	1	Р: адекватная оценка собственных творческих способностей П: выполнение различных аналитически-творческих заданий К: использовать в речи новые художественные термины	31.05		31.05		31.05		Выставка работ	

Содержание тем учебного курса

I. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема 1. Древние образы в народном искусстве (графика). Знаки – символы: вода, земля, солнце.

Тема 2. Древние образы в народном искусстве (живопись). Образы: конь, птица, древо жизни.

Тема 3. Древние образы в народном искусстве. Законы композиции. Симметрия. Равновесие.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, образы: конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. *Входной контроль – тест №1.*

Тема 4. Убранство русской избы 1

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Тема 5. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема 6. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема 7. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема 8. Народный праздничный костюм и обряды

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. *Рубежный контроль: художественно - творческое задание «Создание многофигурной композиции».*

II. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

Тема 9. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка.

Тема 10. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Тема 11. Единство формы и декора в игрушках.

Особенности пластической формы глиняных игрушек. Мастера игрушки.

Тема 12. Искусство Гжели. Истоки и развитие промысла.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема 13. Городецкая роспись.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема 14. Хохлома.

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи: главные элементы росписи: «под фон», «кудрина» .

Тема 15. Жостово. Роспись по металлу.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Тема 16. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

Тема 17. Народные промыслы родного края.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. *Рубежный контроль – тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».*

III. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого

человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема 18. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема 19. Декоративное искусство Древней Греции.

Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема 20. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема 21. Коллективный проект «Бал во дворце»

Создание коллективного проекта «Бал во дворце» и оформление единой выставки всеми пятью классами.

Тема 22. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. *Рубежный контроль – изокроссворд «Геральдика».*

Тема 23. Индивидуальный проект «Герб семьи»

Защита индивидуального проекта, расшифровка орнамента и условных обозначений.

Тема 24. Греческая керамика. Эскиз.

Тема 25. Греческая керамика Аппликация.

Тема 26. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Тема 27. Символы и плакаты в современном обществе.

IV.ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема 28. Современное выставочное искусство

Тема 29. Современное декоративное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема 30.Лоскутная аппликация или коллаж

Тема 31. Нарядные декоративные вазы.

Тема 32.Декоративные игрушки из мочала

Тема 33. Декоративные куклы.

Тема 34. Изготовление открыток. Работа с декоративно- прикладным материалом.

Тема 35. Проект «Ты сам — мастер». Итоговый контроль – выставка творческих работ.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами и формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях, умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах и понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Перечень учебно – методического обеспечения

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
- 2.Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2012
- 3.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 4.Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
- 5.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

Список литературы. ИКТ.

1. Красильников И. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
3. «Сериал Эрмитаж»
4. Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном исполнении, напевные песенные тексты, классическая музыка.
- 5.Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки
6. Сайты музеев: www.hermitage.ru, www.rusmuseum.ru
- 7.Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- 8.Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- 9.Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD)

Приложение к рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс

Тест №1 / входной контроль /

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008. стр. 82

1. Русский срубный жилой дом.

- а) Кремль б) терем в) палаты **г) изба**

2. Как на Руси назывался языческий храм?

- а) святилище** б) капище в) храм г) собор

3. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- а) причелина **б) охлупень** в) полотенце г) рубель

4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

- а) коник** б) столешник в) оберег г) рубель

5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) охлупень б) столешник в) полотенце **г) причелина**

6. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

- а) Алконост** б) Феникс в) Филин г) Сокол

7. Как в восточной мифологии называется дух дома:

- а) леший б) кикимора **в) домовый** г) злыдень

8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- а) бусы **б) гривна** в) монисты г) ожерелье

9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- а) повязка** б) кокошник в) кичка г) сорока

10. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?

- а) пашень б) охабень в) ферязь **г) кафтан**

11. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?

- а) сарафан** б) летник в) опашень г) душегрей

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
г	а	б	а	г	а	в	б	а	г	а

Художественно-творческое задание «Создание многофигурной композиции» (рубежный контроль, 1 четверть)

Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (не менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа»).

6 и более баллов - творческий уровень освоения материала

2-5 баллов - базовый уровень освоения материала

0-1 балл – недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	2 балла — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл — выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла — композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов — сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (рубежный контроль, 2 четверть)
 Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008. стр. 83 – 88

1. Название хохломского узора

- а) пупавки б) букеты **в) кудрина** г) мальва

2. Самый первый прием в жостовской росписи.

- а) замалёвок** б) зарисовка в) набросок г) рисунок

3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой

- а) кувшин б) скопкарь **в) кумган** г) братина

4. Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?

- а) кастрюля б) казан **в) корчага** г) котел

5. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?

- а) Гжель **б) Кусково** в) Мураново г) Абрамцево

6. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками

- а) пупавка б) замалёвок в) букет **г) оживка**

7. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) пупавка **б) букет** в) кудрина г) венки

8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) кувшин б) кумган **в) квасник** г) чайник

9. Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

- а) Хохлома **б) Федоскино** в) Палех г) Мстера

10. Какой русский город с конца 19 в. прославился своими глиняными игрушками?

- а) Сергиев Посад** б) Мстера в) Гжель г) Хотьково

11. Назовите российский город, известный с конца 19 в своей расписной деревянной посудой?

- а) Сергиев Посад б) Палех **в) Хохлома** г) Хотьково

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
в	а	в	в	б	г	б	в	б	а	в

Кроссворд «Геральдика»» (рубежный контроль, 3 четверть)

- 1.Отличительный знак передаваемы по наследству (*герб*)
- 2.Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (*Георгий*)
- 3.Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (*фигуры*)
- 4.Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый (серебро) (*металлы*)
- 5.Царственное животное, эмблема королей (*лев*)
- 6.Отважный , доблестный (*рыцарь*)
- 7.Часть герба, на которой написаны крылатые слова (*девиз*)
- 8.Основа герба (*щит*)
- 9.Что венчает герб (*корона*)
- 10.Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит. (*щитодержатель*)

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

									Г	Е	Р	Б		
								Г	Е	О	Р	Г	И	Й
					Ф	И	Г	У	Р	А				
						М	Е	Т	А	Л	Ы			
									Л	Е	В			
				Р	Ы	Ц	А	Р	Б					
									Д	Е	В	И	З	
								Щ	И	Т				
									К	О	Р	О	Н	А
	Щ	И	Т	О	Д	Е	Р	Ж	А	Т	Е	Л	Б	

Выставка творческих работ (Итоговый контроль, 4 четверть)