

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
естественно - научного цикла

 /Н.П. Харченко/
Протокол № 1 от
«23» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №14 города Пугачева
имени П.А. Столыпина»
 Н.И. Пирогова
«24» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор МОУ «СОШ №14
города Пугачева имени П.А. Столыпина»
 И.В. Саленко
Приказ № 320 от 31 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для учащихся 8-го класса,
адаптированная учителем
Башмаковой Людмилой Михайловной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 12 от «25» августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015 г.), на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целью программы является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Целевые установки для 8 класса: осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

На изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

Календарно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность	Кол -во ча- сов	Планируемые результаты. УУД.	Дата проведения						Наглядные пособия, ИКТ, ТСО	Корректировка
				8 «А»		8 «Б»		8 «В»			
				план	факт	план	факт	план	факт		
I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (7 часов)											
1	Изображение в театре и кино.	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	05.09		02.09		08.09		презентация	
2	Театральное искусство и художник.	1	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании	12.09		09.09		15.09		фото	

			визуального облика спектакля. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).							
3	Сценография особый вид художественного творчества. <i>Входной контроль.</i>	1	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.	19.09		16.09		22.09		иллюстрации
4	Сценография искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами,	26.09		23.09		29.09		Книги журналы

			пошивочными, декораци- онными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.							
5	Костюм, грим, маска. Тайны актерского пе- ревоплощения	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.	03.10		30.09		06.10		презентация

6	Художник в театре кукол.	1	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера	10.10		07.10		13.10		фото	
7	Спектакль – от замысла к воплощению. <i>Рубежный контроль.</i>	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	17.10		14.10		20.10		видеоролик	

II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)											
8	Фотография — новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	24.10		21.10		27.10		фото	
9	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства	07.11		28.10		10.11		Фотоаппарат иллюстрации	

			цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом							
10	Фотография - искусство «светописа».	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	14.11		11.11		17.11		фотоколлаж
11	Искусство фотопейзажа и	1	Осознавать художественную выразительность и	21.11		18.11		24.11		журналы

	фотоинтерьера		визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи							
12	Операторское мастерство фотопортрета	1	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и	28.11		25.11		01.12		презентация

			быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека							
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	05.12		02.12		08.12		Видеокамера Видеоролик

14	Фотография и компьютер.	1	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.	12.12		09.12		15.12		Ноутбук Компьютерные программы	
15	<i>Рубежный контроль: проектно – творческая работа</i>	1	Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	19.12		16.12		22.12		Книги Тестовые задания	
III. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)											
16	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	26.12		23.12		29.12		Видеоролики	
17	Художник и художественное творчество в кино.	1	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей ин-	16.01		30.12		19.01		Отрывки из кинофильмов	

			дустрией. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино								
18	От «большого» экрана к домашнему видео.	1	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	23.01		20.01		26.01		видеоролики	
19	Азбука киноязыка.	1	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	30.01		27.01		02.02		Учебная литература	
20	Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами	06.02		03.02		09.02		презентация	

21	Чудо движения: увидеть и передать	1	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	13.02		10.02		16.02		фото	
22	Бесконечный мир кинематографа	1	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.	20.02		17.02		02.03		Статьи журналов	
23	Кинематограф в жизни человека	1	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж	27.02		24.02		09.03		Презентация	
24	Компьютерный анимационный	1	Приобретать представления о различных видах	06.03		03.03		16.03		Ноутбук Компьютерные	

	фильм.		анимационных фильмов и							программы	
25	<i>Рубежный контроль – индивидуальная проектная работа.</i>	1	этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения	13.03		10.03		23.03		Книги тестовые задания	
IV. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (10 часов)											
26	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения.	20.03		17.03		06.04		Статьи журналов	
27	Телевидение и документальное кино.	1	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных	10.04		24.03		13.04		Презентация	

			передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения								
28	Формы кинонаблюдения	1	Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке	17.04		07.04		20.04		Книги	
29	Жизнь в врасплох	1		24.04		14.04		27.04		Иллюстрации	
30	Видеозэтюд в пейзаже и	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра	08.05		21.04		04.05		Плакаты	

	портрете		видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения								
31	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.	15.05		28.04		11.05		Видеоролики	
32	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	22.05		05.05		18.05		Ноутбук Локальная сеть Интернет	
33	Современные формы экранного языка	1	Получать представление о развитии форм киноязыка			12.05				Книги Статьи журналов	

			современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.								
34	Современные формы экранного языка	1	Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для	29.05		19.05		25.05		Книги Статьи журналов	
35	Итоговая работа - проектно-творческая работа	1	личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.			26.05				Ноутбук Локальная сеть интернет	

Содержание тем учебного курса

I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 часов)

Тема 1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. *Входной контроль – тест.*

Тема 4. Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема 5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ. *Рубежный контроль – театрализованное представление.*

II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Тема 8. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

Тема 9. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 10. Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема 11. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 12. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 13. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 14 - 15. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий. *Рубежный контроль – проектно – творческая работа.*

III. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)

Тема 16. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 17. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 18-19. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 20. Воплощение замысла.

Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма.

Тема 21. Чудо движения: увидеть и передать.

Освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы.

Тема 22-23. Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Тема 24-25. Компьютерный анимационный фильм.

Анализ художественных достоинств анимацией. Рубежный контроль – индивидуально – проектная работа.

IV. Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель (10 часов)

Тема 26. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема 27. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сююминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 28-29. Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 30. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Выполнение аналитических разработок. Знакомство с процессом создания видеоэтюда.

Тема 31. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Выполнение аналитических разработок. Знакомство с процессом создания видеосюжета.

Тема 32-33. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 34-35. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально–зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Перечень учебно – методического обеспечения

1.Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

2.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

3.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.

Дополнительные пособия для учащихся:

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- Платонова, Я. И Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
- Репродукции картин художников.

Список литературы. ИКТ.

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2013 г.
2. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
3. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
4. Интернет-ресурсы:
<http://www.artrussia.ru/>
<http://worldleonard.h1.ru/>
<http://www.icon-art.narod.ru/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
<http://www.artlib.ru/>
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

Приложение к рабочей программе по изобразительному искусству 8 класс

Тест №1. Подчеркните правильный ответ (входной контроль)

1. Пространственные виды искусства: музыка, литература, живопись, графика, дизайн, архитектура.
2. Конструктивные виды искусства: дизайн, графика, скульптура.
3. Временные виды искусства: кино, театр, музыка, живопись, литература
4. Стили в архитектуре: готический, классический, проза, ампи́р, барокко, модерн, романс,
5. Архитектор это - скульптор, строитель, декоратор, инженер

Театрализованное представление по выбору учащихся (рубежный контроль, 1 четверть)

Проектно - творческая работа (рубежный контроль, 2 четверть)

Проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ

Индивидуально – проектная работа (рубежный контроль, 3 четверть)

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;
3. Содержательность и художественная ценность собранного материала;
4. Владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
5. Последовательность, логика изложения собственных мыслей;
6. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Проектно - творческая работа (итоговый контроль, 4 четверть)