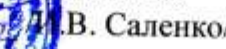


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14
города Пугачева Саратовской области имени П.А. Столыпина»

« Рассмотрено » Руководитель ШМО учителей филологического цикла  /Л.В. Денисова/ Протокол № 1 от «23 » августа 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 14 города Пугачева имени П.А. Столыпина»  /Н.И. Пирогова/ « 24» августа 2017 г.	«Утверждено» Директор МОУ «СОШ № 14 города Пугачева имени П.А. Столыпина»  /В.В. Саленко/ Приказ № 320 от «26» августа 2017 г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету литература
для учащихся 10 класса,
адаптированная учителем
Ипатовой Светланой Викторовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 12
от « 25» августа 2017 г.

2017/2018 учебный год
г. Пугачёв

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для X класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, основной образовательной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10–11 классов общеобразовательного учреждения, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой; под ред. проф. Б.А. Ланина М.: «Вентана-Граф», 2014.

Программа учитывает специфику и направление профильного обучения на старшей ступени (социально-гуманитарный профиль). Данный вариант программы обеспечен учебником «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2014.

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 10 класса определяется тем, что она:

- соответствует ФГОС С(П)ОО по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание Стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

Программа по литературе позволяет воплотить идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Освоение учебного предметного материала соотносится с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью зд понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих междисциплинарный характер.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей используется проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может осуществляется следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

:

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование: в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план МОУ « СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина» предусматривает изучение литературы в 10 классе 5 часов неделю, всего – 170 часов.

Календарно-тематический план.
Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки вн. чт.	Из них: уроки развития речи
Введение.	1		
Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин	5		
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	4		
А.Н. Островский	16		
И.А. Гончаров	15		
И.С. Тургенев	20		
Н.А. Некрасов	15		
Ф.И. Тютчев	10		
А.А. Фет	10		
М.Е. Салтыков-Щедрин	15		
Ф.М. Достоевский	22		
Л.Н. Толстой	27		
Зарубежная литература	10	2	17

ИТОГО	170
-------	-----

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.	Количество часов	Планируемые результаты УУД	Дата проведения		Наглядные пособия, ТСО, ИКТ	Корректировка
				10			
				План	Фа кт		
1.	Введение. Золотой век русской поэзии.	1	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; — осуществлять анализ и синтез; — устанавливать причинно-следственные связи.	05.09		презентация	
2.	Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	06.09		Диск «КиМ»	
3.	«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма	1	- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	06.09		Диск «КиМ»	

4.	Народ и власть в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	07.09		Диск «КиМ»	
5.	Новаторство трагедии «Борис Годунов». Защита проектов.	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	07.09		презентация	
6.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века	1	- Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи	12.09		Диск «КиМ»	
7.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	13.09		Диск «КиМ»	
8.	Литературная критика XIX века.	1		13.09		Диск «КиМ»	
9.	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	1		14.09		Диск «КиМ»	
10.	Александр Николаевич Островский (1823-1886).	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	14.09		презентация	

	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.		- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
11.	Драма «Гроза». История создания	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	19.09		Диск «КиМ»	
12.	Система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	.- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	20.09		презентация	
13.	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	.- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	20.09		Диск «КиМ»	
14.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	21.09		Диск «КиМ»	
15.	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	.- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи; - осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме	21.09		Диск «КиМ»	
16.	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	26.09			

17.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	.- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	27.09		Диск «КиМ»	
18.	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; принимать участие в работе парами и группами;	27.09			
19.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	.- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	28.09		Диск «КиМ»	
20.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	28.09		Диск «КиМ»	
21.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Защита проектов.	1	.- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	03.10		презентация	
22.	Зачёт по творчеству А.Н. Островского.	1	.- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	04.10			
23.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	04.10			

24.	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	05.10		Диск «КиМ»	
25.	Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	1	- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	05.10			
26.	Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	10.10		презентация	
27.	Иван Александрович Гончаров (1812-1891).И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	11.10.		Диск «КиМ»	
28.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная	1	- Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	11.10		Диск «КиМ»	

	история» - «Обломов» - «Обрыв».		- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи				
29.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	12.10		Диск «КиМ»	
30.	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа	1	- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	12.10		Диск «КиМ»	
31.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1		17.10		Диск «КиМ»	
32.	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	18.10			
33.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,	18.10		Диск «КиМ»	

			сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве				
34.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1	- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	19.10		Диск «КиМ»	
35.	Жизнь в доме Пшеницыной.	1	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	19.10			
36.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	24.10		Диск «КиМ»	
37.	Оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым.	1	- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи; - осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме	25.10.		Диск «КиМ»	
38.	«Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик. Защита проектов.	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	25.10		Диск «КиМ»	
39.	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1	- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез;	26.10		презентация	
40.	Зачёт по творчеству И.А. Гончарова.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	26.10			

			деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; - принимать участие в работе парами и группами;				
41.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	07.11			
42.	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	08.11		Диск «КиМ»	
43.	Основные черты художественного мира писателя.	1	- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	08.11		Диск «КиМ»	
44.	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».	1	- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез;	09.11		Диск «КиМ»	
45.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя	1	- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	09.11		Диск «КиМ»	
46.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию,	14.11		Диск «КиМ»	

			аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
47.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа..	1	.- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	15.11		презентация	
48.	Мастерство Тургенева-пейзажиста	1	.- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	15.11		Диск «КиМ»	
49.	Знакомство с Базаровым.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	16.11		Диск «КиМ»	
50.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи	16.11		Диск «КиМ»	
51.	Духовный конфликт	1	.- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	21.11		Диск «КиМ»	

	поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».		- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
52.	Сторонники и противники Базарова.	1	степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи;	22.11		презентация	
53.	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	- строить рассуждения	22.11		Диск «КиМ»	
54.	Базаров и родители.	1	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	23.11			
55.	Болезнь и смерть Базарова.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	23.11			
56.	Базаров – герой своего времени.	1	.- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	28.11			
57.	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной	1	.- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять	29.11		Диск «КиМ»	

	критике.		степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями				
58.	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	29.11			
59.	Произведения Тургенева последних лет. Защита проектов.	1	.- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи; - осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме	30.11		презентация	
60.	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	30.11			
61.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	.- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	05.12		Диск «КиМ»	
62.	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; принимать участие в работе парами и группами;	06.12		Диск «КиМ»	
63.	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества.	1	.- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	06.12		Диск «КиМ»	
64.	Логическая схема сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	07.12		Диск «КиМ»	

65.	Имеет ли смысл жизнь главного героя сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь»?	1	- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	07.12		Диск «КиМ»	
66.	«История одного города». Замысел, история создания.	1	- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	12.12		Диск «КиМ»	
67.	Композиция, идейный смысл произведения.	1	- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	13.12		Диск «КиМ»	
68.	Город-гротеск в изображении писателя.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	13.12		Диск «КиМ»	
69.	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	14.12		Диск «КиМ»	
70.	Народ, достойный своих правителей.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию,	14.12		Диск «КиМ»	

			аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
71.	Роман «Господа Головлёвы»-история одной семьи.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	19.12		Диск «КиМ»	
72.	«Истинный кровопивец»-образ Иудушки Головлёва.	1	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи	20.12		Диск «КиМ»	
73.	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Защита проектов.	1	.- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	20.12		презентация»	
74.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1		21.12		Диск «КиМ»	
75.	Единство мира и философия природы в его лирике	1		21.12			
76.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в	26.12		Диск «КиМ»	

			другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
77.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	27.12		Диск «КиМ»	
78.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	.- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	27.12			
79.	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева	1	.- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	28.12		Диск «КиМ»	
80.	Тема России в его творчестве	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	28.12			
81.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	.- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи; - осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме	16.01		презентация	
82.	Анализ стихотворений «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	17.01		Диск «КиМ»	

83.	Зачёт по творчеству Ф.И.Тютчева	1	.- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	17.01			
84.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; принимать участие в работе парами и группами;	18.01.		Диск «КиМ»	
85.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1	.- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	18.01		Диск «КиМ»	
86.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	23.01			
87.	Анализ стихотворений «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»,	1	.- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	24.01		Диск «КиМ»	
88.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1	.- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	24.01		презентация	
89.	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!...», «Одним толчком	1	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	25.01		Диск «КиМ»	

	согнать ладью живую						
90.	Любовная лирика А.А. Фета и ее уточнено- чувственный психологизм	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	25.01		Диск «КиМ»	
91.	Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Защита проектов.	1	- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	30.01		презентация	
92.	<i>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</i>	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	31.01			
93.	Зачётный уроки по лирике А.А. Фета	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	31.01			
94.	Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).	1	- Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	01.02		Диск «КиМ»	

	Жизненный путь Н.А. Некрасова.		- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи				
95.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	01.02		Диск «КиМ»	
96.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1		06.02		Диск «КиМ»	
97.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1		07.02		Диск «КиМ»	
98.	<i>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.</i>	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	07.02			
99.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	08.02		Диск «КиМ»	
100.	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси	1	- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез;	08.02		Диск «КиМ»	

	жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.		- устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.				
101.	Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1	.- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	13.02			
102.	Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	14.02			
103.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	.- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи; - осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме	14.02		Диск «КиМ»	
104.	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	15.02		презентация	
105.	Народ и Гриша Добросклонов.	1	.- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	15.02		Диск «КиМ»	
106.	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Защита	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; принимать участие в работе парами и группами;	20.02		Диск «КиМ»	

	проектов.						
107.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).	1	- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	21.02			
108.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	21.02		Диск «КиМ»	
109.	Идейные и эстетические взгляды писателя.	1	- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	22.01		Диск «КиМ»	
110.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез;	22.01		Диск «КиМ»	
111.	«Эпоха великих романов» .Роман « Идиот».Обзор.	1	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	27.01		Диск «КиМ»	
112.	Ф М. Достоевский .Роман«Бесы».Обзор.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	28.01		Диск «КиМ»	
113.	Ф. М. Достоевский .Роман « Братья	1	- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем	28.01		Диск «КиМ»	

	Карамазовы».Обзор.		принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.				
114.	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	01.03		презентация	
115.	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	01.03		Диск «КиМ»	
116.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи	06.03			
117.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	07.03			

118.	Трагедия семьи Мармеладовых .	1		07.03			
119.	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1		13.03		Диск «КиМ»	
120.	Лужицын и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	14.03		Диск «КиМ»	
121.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	14.03			
122.	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	.- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	15.03			
123.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	.- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	15.03			
124.	Тема покаяния в романе.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	20.03		презентация	
125.	Мастерство Ф.М.	1	.- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи;	20.03		Диск «КиМ»	

	Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.		- осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме				
126.	Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Защита проектов.	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	21.03		презентация	
127.	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	.- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	21.03		Диск «КиМ»	
128.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; принимать участие в работе парами и группами;	22.03			
129.	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	.- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	22.03		Диск «КиМ»	
130.	Духовные искания писателя	1	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	04.04		Диск «КиМ»	
131.	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	.- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	04.04		Диск «КиМ»	

132.	Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина».Обзор.	1	- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез;	05.04		презентация	
133.	Л.Н.Толстой .Роман «Воскресение». Обзор.	1	- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	05.04		презентация	
134.	Повесть Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат».Образ главного героя.	1	.- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	10.04		презентация	
135.	История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе.	1	.- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	11.04		Диск «КиМ»	
136.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	.- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	11.04		Диск «КиМ»	
137.	Композиция « Войны и мира».	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,	12.04		Диск «КиМ»	

			сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.				
138.	Система персонажей.	1	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи	12.04			
139.	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1	.- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	17.04		Диск «КиМ»	
140.	Семья Болконских и семья Ростовых	1		18.04			
141.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		18.04		Диск «КиМ»	
142.	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	19.04			
143.	Диалектика души.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,	19.04		презентация	

			сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве				
144.	Путь исканий князя Андрея.	1	- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	24.04		Диск «КиМ»	
145.	Путь исканий Пьера Безухова.	1	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	25.04			
146.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	25.04		Диск «КиМ»	
147.	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи; - осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме	26.04			
148.	Философский смысл образа Платона Каратаева	1	осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);	26.04		Диск «КиМ»	
149.	Русский национальный характер: Тихон Щербатый	1	- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	02.05			
150.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	извлекать информацию, представленную в разных формах; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, отвечать на вопросы других; принимать участие в работе парами и группами;	02.05		Диск «КиМ»	

151.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно	03.05		Диск «КиМ»	
152.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1	- понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; - признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;	03.05			
153.	Женские образы на страницах романа.	1	- строить рассуждения; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	08.05			
154.	Художественные особенности романа «Война и мир». Защита проектов.	1	- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез;	10.05		презентация	
155.	Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого « Война и мир».	1	- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	10.05			
156.	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	15.05			
157.	Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1	- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных	16.05			

			коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.				
158.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	16.05			
159.	Зарубежная литература. Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе.	1	- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	17.05		презентация	
160.	Ф. Стендаль «Красное и черное». Историческая основа романа.	1	- Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи	17.05			
161.	Жюльен Сорель-главный герой романа.	1	- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	22.05			
162.	Роман Стендаля в литературной	1		23.05			

	критике.						
163.	Г. Флобер «Госпожа Бовари» :замысел и воплощение.	1		23.05		презентация	
164.	« Провинциальные нравы» в романе «Госпожа Бовари»	1	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	24.05			
165.	Трагедия Эммы Бовари.	1	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	24.05			
166.	Художественное своеобразие романа Г. Флобер «Госпожа Бовари.	1	- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.	29.05			
167.	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века Защита проектов.	1	.- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	30.05		презентация	
168.	Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1		30.05			
169-170	Резерв.	2					

Содержание тем учебного курса.

Введение .Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
 - 3) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

Русская литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- 7) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 10) определять род и жанр произведения;
- 11) выявлять авторскую позицию;
- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 13) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении

Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»**

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.** Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина*. Роман *«История одного города»* (обзор с чтением и разбором избранных страниц). *Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина*

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812

года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

Личностные результаты обучения:

- 11) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 12) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 13) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 14) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 15) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 16) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 17) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 18) эстетическое отношение к миру;
- 19) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 20) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

- 9) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 10) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 11) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 12) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 13) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 14) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 15) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 16) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 14) образную природу словесного искусства;
- 15) содержание изученных литературных произведений;
- 16) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 17) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 18) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 19) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 20) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 21) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 22) определять род и жанр произведения;
- 23) выявлять авторскую позицию;

- 24) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 25) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 26) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Личностные результаты обучения:

- 1) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 5) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни».
Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Личностные результаты обучения

- 1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 3) выявлять авторскую позицию;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на углубленном уровне выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусснт и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2014.
2. ЕГЭ-2014: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2014. (ФИПИ)
3. ЕГЭ-2014: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2014. (ФИПИ)
4. Методический журнал «Литература в школе» (1996-2014.г.).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
- 6.«Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»

Список литературы. Перечень ИКТ.

И. А. Гончаров

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.
«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.
Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.
Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.
Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.
Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.

А. Н. Островский

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- № 5.
А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.
Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.
К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

И. С. Тургенев

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.
И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.
Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43.

И. С. Тургенев. – М. - № 71.

Н. А. Некрасов

Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.

Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10 класс). – С. 26-29.

Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №

Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.

Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.

«Миръ» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.

«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.

Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.

Ф. И. Тютчев

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.

Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.

Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.

О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

А. А. Фет

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.

Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

Ф. М. Достоевский

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.

Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.

Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С. 30-35.

Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.

Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.

Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.

Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.

Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.

Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Планы - «вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.

Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.

Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.

Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.

Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.

Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.

Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.

Л. Н. Толстой

Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5.

В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.

Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.

Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.

Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.

Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52.

Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74.

Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74.

Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76.

Образовательные диски.

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.
3. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
4. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
5. Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.
6. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

Интернет ресурсы

1. <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
2. <http://interaktiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
3. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
4. <http://festival.1september.ru/subjects/8/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.
5. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm> Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения , ЕГЭ 2011 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература.