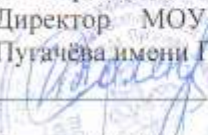


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева  
Саратовской области имени П.А. Столыпина»

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Согласовано»<br>Заместитель директора по ВВВР<br>МОУ «СОШ №14 города Пугачёва<br>имени П.А. Столыпина»<br> Л.М. Башмакова<br>«24» августа 2017 года | «Утверждено»<br>Директор МОУ «СОШ №14 города<br>Пугачёва имени П.А. Столыпина»<br> И.В. Саленко<br>Приказ №320 от «31» августа 2017 года<br> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
вокальных объединений

**«Эстрадный вокал»**  
(название программы)

Возраст учащихся: 8-10, 12-14, 16-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор (составитель) программы:  
Чурсина Людмила Сергеевна  
(ФИО)

педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол № 12 от «25» августа 2017 г.

г. Пугачев, 2017 год

**Списки вокальных объединений  
на 2017-2018 учебный год**

вокальное объединение «Квинтет»  
девочки 3 «А», 3 «В», 4 «А», среда 1 час

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия, Имя, класс</b> |
|--------------|----------------------------|
| 1.           | Гончарова Кристина - 3а    |
| 2.           | Широкова Ольга – 3в        |
| 3.           | Островидова Виктория – 4а  |
| 4.           | Аксенова Екатерина-4а      |
| 5.           | Жукова Вероника -3в        |

вокальное объединение «Трио»  
мальчики 3 «А», 3 «Г», 4 «А», четверг 1 час

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия, Имя, класс</b> |
|--------------|----------------------------|
| 1.           | Копылов Иван – 3а          |
| 2.           | Умбетов Тимур-3г           |
| 3.           | Волков Дмитрий-4а          |

вокальное объединение «Квартет»  
девочки 7 «АВВ», четверг 1 час

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия, Имя, класс</b> |
|--------------|----------------------------|
| 1.           | Каурова Дарья-7а           |
| 2.           | Шевчук Анна-7а             |
| 3.           | Тарасова Юлия – 7б         |
| 4.           | Хомлякова Кристина-7в      |

вокальное объединение «Дуэт»  
7 «А» и 8 «А», среда 1 час

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия, Имя, класс</b> |
|--------------|----------------------------|
| 1.           | Каурова Дарья – 7а         |
| 2.           | Кинсфатер Дмитрий- 8а      |

вокальное объединение «Септет»  
девушки 10-11, среда 1 час

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия, Имя, класс</b> |
|--------------|----------------------------|
| 1.           | Павлова София -11          |
| 2.           | Лазарева Кристина-11       |
| 3.           | Кузнецова Валерия-11       |
| 4.           | Ипатова Дарья-11           |
| 5.           | Кирилловичева Кристина-11  |
| 6.           | Горбатенко Екатерина-10    |
| 7.           | Пошморго Екатерина-10      |

**Время проведения:** среда, четверг 13.40-18.00 по индивидуальному графику

**Место проведения:** I полугодие – кабинет по вокалу, II полугодие – актовый зал

## **Пояснительная записка**

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» разработана на основе авторской программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. и является модифицированной.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие творческой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является вокальное искусство.

Вокально-певческое искусство, как один из немногих видов, обладает огромными возможностями для полноценного нравственно-эстетического развития и воспитания подростка.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии их разносторонних способностей.

**Целью** программы является приобщение учащихся к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач.**

### Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, пение слитно и согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

### Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В вокальное объединение учащиеся принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокальным пением. Для каждого вокального объединения подбирается соответствующий возрасту репертуар, а также учитываются вокально-певческие возможности каждого учащегося.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Возраст обучающихся:** 8-10, 12-14, 16-17 лет

**Форма занятий** - групповая (работа в вокальной группе)

**Режим занятий:** 1 час в неделю на каждое вокальное объединение, за год 37 часов; всего на 5 объединений - 185 часов за год

**Количество обучающихся в объединении:** от 2 до 7 человек

#### **Формы подведения итогов**

- участие в мероприятиях различного уровня, проводимых на базе МОУ «СОШ №14 города Пугачева имени П.А. Столыпина»;
- участие в районном конкурсе «Звездный дождь»;
- участие в районном фестивале-смотре художественной самодеятельности;
- участие в отчетном родительском концерте;
- участие в районных и городских мероприятиях (1 мая, 9 мая, День защиты детей, Наши надежды и многие другие).
- участие в областном конкурсе талантов РАНХиГС «Парад звезд»

### Учебно-тематический план

| Наименование разделов                                                          | Всего часов | Количество часов |              | Форма контроля                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |             | теоретические    | практические |                                                                         |
| Вводное занятие                                                                | 1           | 1                | 0            | Беседа                                                                  |
| Раздел 1:<br>«Музыкальная грамота»                                             | 3           | 1                | 2            | Устный опрос                                                            |
| Раздел 2:<br>«Усвоение певческих навыков. Распевочная работа»                  | 8           | 2                | 6            | Метод педагогического наблюдения                                        |
| Раздел 3:<br>«Работа над песней»                                               | 8           | 1                | 7            | Репетиционные выступления перед администрацией ОО                       |
| Раздел 4:<br>«Актерское мастерство»                                            | 4           | 2                | 2            | Творческое задание: постановка сценических движений к вокальному номеру |
| Раздел 5:<br>«Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства» | 13          | 1                | 12           | Концертные выступления                                                  |
| <b>Итого:</b>                                                                  | <b>37</b>   | <b>8</b>         | <b>29</b>    |                                                                         |

**Календарно-тематический план работы  
вокальных объединений на 2017-2018 учебный год, по 37 часов на объединение**

| № занятия                                                         | Наименование разделов и тем                                       | Форма проведения          | Кол-во часов |      |        | Планируемые сроки | фактич. сроки | Кол-во часов |         | Планируемые сроки | Фактич. сроки |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|------|--------|-------------------|---------------|--------------|---------|-------------------|---------------|
|                                                                   |                                                                   |                           | квintет      | дуэт | септет |                   |               | трио         | квартет |                   |               |
| 1                                                                 | Вводное занятие                                                   | беседа                    | 1            | 1    | 1      | 06.09             |               | 1            | 1       | 07.09             |               |
| <b>Раздел 1: «Музыкальная грамота»</b>                            |                                                                   |                           |              |      |        |                   |               |              |         |                   |               |
| 2                                                                 | Слушание музыки. Знакомство с музыкальным букварем.               | групповая традиционная    | 1            | 1    | 1      | 13.09             |               | 1            | 1       | 14.09             |               |
| 3                                                                 | Формирование музыкально-слуховых представлений                    | образно-игровая           | 1            | 1    | 1      | 20.09             |               | 1            | 1       | 21.09             |               |
| 4                                                                 | Усвоение музыкальных теоретических понятий                        | опрос по подгруппам       | 1            | 1    | 1      | 27.09             |               | 1            | 1       | 28.09             |               |
| <b>Раздел 2: «Усвоение певческих навыков. Распевочная работа»</b> |                                                                   |                           |              |      |        |                   |               |              |         |                   |               |
| 5                                                                 | Формирование гласных звуков. Упражнения над качеством звука       | коллективная традиционная | 1            | 1    | 1      | 04.10             |               | 1            | 1       | 05.10             |               |
| 6                                                                 | Формирование певческого дыхания по А.Н. Стрельниковой             | работа в парах            | 1            | 1    | 1      | 11.10             |               | 1            | 1       | 12.10             |               |
| 7                                                                 | Работа над вокальной техникой. Многоголосное исполнение           | групповая                 | 1            | 1    | 1      | 18.10             |               | 1            | 1       | 19.10             |               |
| 8                                                                 | Распевание. Пропевание мелодической линии                         | дифференцированная        | 1            | 1    | 1      | 25.10             |               | 1            | 1       | 26.10             |               |
| 9                                                                 | Исполнение поступенной нисходящей и восходящей мелодической линии | индивидуальная            | 1            | 1    | 1      | 01.11             |               | 1            | 1       | 02.11             |               |
| 10                                                                | Работа над звуковедением и звукоформированием                     | групповая                 | 1            | 1    | 1      | 08.11             |               | 1            | 1       | 09.11             |               |

|                                         |                                                      |                             |   |   |   |       |  |   |   |       |  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|---|---|---|-------|--|---|---|-------|--|
|                                         |                                                      |                             |   |   |   |       |  |   |   |       |  |
| 11                                      | Пропевание средних нот диапазона                     | коллективная традиционная   | 1 | 1 | 1 | 15.11 |  | 1 | 1 | 16.11 |  |
| 12                                      | Пение небольших попевок на средней звучности         | индивидуальная              | 1 | 1 | 1 | 22.11 |  | 1 | 1 | 23.11 |  |
| <b>Раздел 3: «Работа над песней»</b>    |                                                      |                             |   |   |   |       |  |   |   |       |  |
| 13                                      | Подбор песен. Выбор репертуара.                      | музыкальная гостиная        | 1 | 1 | 1 | 29.11 |  | 1 | 1 | 30.11 |  |
| 14                                      | Пение произведения (1 куплет по голосам)             | индивидуально-групповая     | 1 | 1 | 1 | 06.12 |  | 1 | 1 | 07.12 |  |
| 15                                      | Пение произведения (2 куплет по голосам)             | индивидуально-групповая     | 1 | 1 | 1 | 13.12 |  | 1 | 1 | 14.12 |  |
| 16                                      | Пение произведения (на 2 голоса)                     | индивидуально-групповая     | 1 | 1 | 1 | 20.12 |  | 1 | 1 | 21.12 |  |
| 17                                      | Пение учебно-тренировочного материала                | репетиционная               | 1 | 1 | 1 | 27.12 |  | 1 | 1 | 28.12 |  |
| 18                                      | Формирование навыков исполнения на два голоса        | репетиционная по подгруппам | 1 | 1 | 1 | 10.01 |  | 1 | 1 | 11.01 |  |
| 19                                      | Формирование навыков исполнения песни под фонограмму | репетиционная групповая     | 1 | 1 | 1 | 17.01 |  | 1 | 1 | 18.01 |  |
| 20                                      | Парная работа над качеством звука                    | репетиционная               | 1 | 1 | 1 | 24.01 |  | 1 | 1 | 25.01 |  |
| <b>Раздел 4: «Актерское мастерство»</b> |                                                      |                             |   |   |   |       |  |   |   |       |  |
| 21                                      | Музыкальная выразительность в изображении предметов  | творческая импровизация     | 1 | 1 | 1 | 31.01 |  | 1 | 1 | 01.02 |  |
| 22                                      | Работа над мимикой лица                              | образно-игровая             | 1 | 1 | 1 | 07.02 |  | 1 | 1 | 08.02 |  |

|                                                                                    |                                                                     |                          |   |   |   |       |  |   |   |       |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|-------|--|---|---|-------|--|
| 23                                                                                 | Исполнение мелодической линии с помощью движения рук                | сюжетные композиции      | 1 | 1 | 1 | 14.02 |  | 1 | 1 | 15.02 |  |
| 24                                                                                 | Изображение характера произведения в движениях тела                 | этюды-экспромты          | 1 | 1 | 1 | 21.02 |  | 1 | 1 | 22.02 |  |
| <b>Раздел 5: «Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства»</b> |                                                                     |                          |   |   |   |       |  |   |   |       |  |
| 25                                                                                 | Отработка и закрепление песенного текста для концертных выступлений | сценическая деятельность | 1 | 1 | 1 | 28.02 |  | 1 | 1 | 01.03 |  |
| 26                                                                                 | Исполнение песни как целостного сценического произведения           | репетиционная            | 1 | 1 | 1 | 07.03 |  | 1 | 1 | 15.03 |  |
| 27                                                                                 | Работа над «чистотой» интонирования                                 | индивидуально-групповая  | 1 | 1 | 1 | 14.03 |  | 1 | 1 | 22.03 |  |
| 28                                                                                 | Разучивание комплекса движений к песне. Синхронность исполнения.    | сценическая деятельность | 1 | 1 | 1 | 21.03 |  | 1 | 1 | 29.03 |  |
| 29                                                                                 | Отработка технического владения микрофоном на сцене                 | репетиционная            | 1 | 1 | 1 | 28.03 |  | 1 | 1 | 05.04 |  |
| 30                                                                                 | Генеральная репетиция на сцене                                      | контрольное занятие      | 1 | 1 | 1 | 04.04 |  | 1 | 1 | 12.04 |  |
| 31                                                                                 | Выступление на фестивале-смотре художественной самодеятельности     | конкурсное выступление   | 1 | 1 | 1 | 11.04 |  | 1 | 1 | 19.04 |  |
| 32                                                                                 | Выступление на отчетном концерте для родителей                      | концертное выступление   | 1 | 1 | 1 | 18.04 |  | 1 | 1 | 26.04 |  |
| 33                                                                                 | Репетиционная работа перед выступлением на городской площади        | репетиционная            | 1 | 1 | 1 | 25.04 |  | 1 | 1 | 03.05 |  |
| 34                                                                                 | Репетиционная работа на                                             | репетиционная            | 1 | 1 | 1 | 02.05 |  | 1 | 1 | 10.05 |  |



|                                |                                                                     |                     |           |           |           |       |  |           |           |       |  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-------|--|-----------|-----------|-------|--|
|                                | сцене перед выступлением на школьном мероприятии «Последней звонок» |                     |           |           |           |       |  |           |           |       |  |
| 35                             | Совершенствование исполнительского мастерства                       | контрольное занятие | 1         | 1         | 1         | 16.05 |  | 1         | 1         | 17.05 |  |
| 36                             | Отработка сценического образа перед выступлением                    | контрольное занятие | 1         | 1         | 1         | 23.05 |  | 1         | 1         | 24.05 |  |
| 37                             | Итоговое занятие                                                    | беседа              | 1         | 1         | 1         | 30.05 |  | 1         | 1         | 31.05 |  |
| <b>Итого по объединениям:</b>  |                                                                     |                     | <b>37</b> | <b>37</b> | <b>37</b> |       |  | <b>37</b> | <b>37</b> |       |  |
| <b>Итого за год: 185 часов</b> |                                                                     |                     |           |           |           |       |  |           |           |       |  |

**Содержание рабочей дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»  
/по 37 часов на объединение/**

**Вводное занятие – 1 час**

Первое занятие – организационное. Определяется уровень вокальных данных учащихся, проводится беседа о роли музыки в нашей жизни. Знакомство с содержанием работы на год и с рабочим материалом. Профилактика и гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 1: «Музыкальная грамота» - 3 часа**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

**Раздел 2: «Усвоение певческих навыков. Распевочная работа» - 8 часов**

При формировании правильной вокальной позиции используются упражнения на простом гласном звуке, упражнения на движение мелодической линии (сверху-вниз и, наоборот, для наведения в высокую позицию). Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Певческое дыхание отличается от обычного. Выдох значительно увеличивается, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматически нерегулируемого в сознании превращается в регулируемый процесс. Существуют четыре типа дыхания:

1 тип: ключичный (верхнее-грудной). Внешние дыхательные движения: поднимаются плечи, для пения неприемлемо.

2 тип: грудной. При этом грудная клетка активно двигается, при вдохе вытягивается живот.

3 тип: брюшной (диафрагматический). При этом активны мышцы живота и диафрагмы.

4 тип: смешанный. Дыхание осуществляется при активной работе мышц грудной и брюшной полости диафрагмы.

Знакомство с правилами певческого дыхания:

1. Вдох – быстрый, бесшумный через нос. Объем и характер вдоха зависит от длины музыкальной фразы, ее динамики, характера, темпа.

2. Задержка. Мышцы певческого пояса замирают и фиксируются. Это дает возможность собраться.

3. Выдох должен быть экономным и равномерным: следить, чтобы стенки живота не спадали, а оставались в том же положении, в каком находились по окончании вдоха, тогда звук будет опертым.

В работе используется нижнереберное диафрагматическое дыхание.

На данном этапе работы большое внимание уделяется вокально-слуховой настройке. При этом нужно соблюдать следующие требования:

- разучивание упражнений на средних нотах диапазона
- на небольшой звучности
- пение с закрытым ртом или на «у» и «ку» (вокализация)
- использование музыкальных фраз из русских народных песен.

Исполнение восходящей и нисходящей мелодических линий дополняется движением руки, как педагога, так и детей.

### **Раздел 3: «Работа над песней» - 8 часов**

Разучивание песни проходит в разных вариантах:

- первоначальное разучивание слов, затем мелодии
- отработка припева после знакомства с запевом
- пропевание отдельных музыкальных фраз.

В репертуар включаются:

- Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Разучивание песни происходит по принципу от простого к сложному: сначала исполняются легкие музыкальные фразы с поступенным движением, затем более сложные скачкообразные мелодические линии. Учащиеся анализируют настроение песни, динамические оттенки, разбирают запев и припев (если он есть), направление мелодии, ритмические группы.

### **Раздел 4: «Актерское мастерство» - 4 часа**

Каждая песня – это маленький спектакль, а каждый исполнитель – актер. Музыкальная выразительность в пении «раскрашивает» произведение в разные цвета. Начальный этап работы над музыкальной выразительностью

– изображение не целого образа, а отдельных элементов. Для данной деятельности используются следующие задания:

- проговаривания одной и той же фразы разными интонациями: грусти, восторга, удивления, радости, испуга и т.д.
- изображение разных предметов с помощью пластики своего тела
- работа в парах по созданию образа

Создание сценического образа является более сложным творческим процессом. Особенно это касается тех, кто впервые оказывается на большой сцене. Для развития творческого образования детям предлагается перевоплотиться из «живых организмов» в неодушевленные предметы. Дети изображают различные предметы, подчеркивая характерные их особенности с помощью пластики, мимики и пантомимики. Остальные учащиеся определяют эти предметы.

## **Раздел 5: «Практические занятия по совершенствованию вокального мастерства» - 13 часов**

Упражнения по совершенствованию певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Применение комплекса двигательных упражнений при исполнении песни. Изучение и выполнение элементов танцевальной азбуки: «корзиночка», «цепочка», разучивание свободных комбинаций, перестроения, свободное размещение по сцене. Отработка синхронности исполнения танцевальных движений. Умение работать с микрофоном: восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

Репетиционные занятия на сцене. Концертные и конкурсные выступления вокального объединения.

## **Ожидаемые результаты по рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»**

В конце курса обучения по рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» учащиеся должны показать:

### **I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в объединении.

### **II. владение навыками поведения на сцене:**

- взаимодействие с партнёрами по объединению;
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в объединении;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофоном;

### **III. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

#### Вокальные объединения 9-10 лет должны продемонстрировать:

- "*Стартовый уровень*". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### Вокальные объединения 12-13 лет должны продемонстрировать:

- "*Базовый уровень*". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### Вокальные объединения 16-17 лет должны продемонстрировать:

- "*Продвинутый уровень*". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы.

### **Методическое обеспечение программы**

- наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки
- видеоряд: флешка, каталоги фонограмм, диски
- аудио-ряд: кассеты, диски
- методические пособия: разработки распевочных упражнений, анкет, дидактический материал.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации занятий вокального объединения используется отдельный кабинет и актовый зал, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой:

- Пульт
- Усилитель
- Компьютерная установка
- 7 микрофонов
- Проектор, мультимедийная доска
- Стулья для правильной певческой посадки
- Столы – тумбы для творческой учебной работы

## **Список литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. «Дельта» Москва 2005г.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- 10.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### ***Список литературы, рекомендованной для учащихся.***

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. «Дельта» Москва 2005г
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.statya.ru>
2. <http://blog.kp.ru/users/cubete/post139019619/>
3. <http://www.stavedu.ru/>
4. [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru)
5. <http://www.karadar.com/Default.htm>

**Приложение №1 к рабочей дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

**Примерный репертуарный список  
вокальных объединений  
на 2017 – 2018 учебный год**